Katalog

der

Musik-Sammlung

der

Kgl. öffentlichen Bibliothek

zu

Dresden

(im japanischen Palais).

Bearbeitet

von

Eitner und Kade.

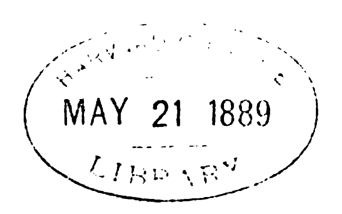
Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.

Leipzig 1890.

Breitkopf & Härtel.

Inhaltsverzeichnis.

Herr Bibliothekar Richter hat sich um die Korrektur und durch mannigfache Zusätze den Dank der Herausgeber erworben.



Musik-Handschriften der Kgl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden.

Mus.-Mss. B.

7. Hs. von 1811. Partitur nach der Aufführung in Rom angefertigt. 1 Bd. in gr. qu. 4⁰.
   Salmo L.: Miserere mei Deus, à nove voci composto da *Gregorio Allegri.*

14. *C. P. E. Bach:* Chor für S. A. T. B. mit Orchester. „Leite mich nach deinem Willen." Part. qu. Fol.
   G. H. Stölzel: Missa canonica (Kyrie und Gloria) für 13 reelle Stimmen. 8 Singst., 3 Viol., 2 Bratsch. u. Bass. Part. qu. Fol.

24. *J. S. Bach*: Missa hmoll. Part. Fol.

26. — Matthaeuspassion. Part. Fol.

28. *L. van Beethoven:* Missa solemnis. Part. Fol.

32. *B. Borghi:* Pater noster für Sopr.-Solo mit Klav. qu. Fol.
   B. Czernohorsky: Motette à 4. Part. qu. Fol.
   H. Graun: Te deum. Klav.-Ausz. qu. Fol.

34. 1 Vol. von 41 Bll. in qu. Fol. Part. von moderner Hand.
   1. *Caldara* (Ant.): Stabat mater a 4 concertato (con Organo).
   2. *Lotti* (Ant.): Spirto di Dio (Madrig. per il Bucentauro). 4 voc.
   3. — Miserere mei Deus. 4 voc.
   4. *Leo* (Leon.). Miserere mei Deus. 8 voc. c. Bas. cont. Disc. 2♭ vorgez.: d d d . c h c c h c . b a b. (Abgedr. z. T. in Reichardt's Kunstmagazin, Stück 4.)

36. 1 Vol. von 6 Bll. in qu. Fol. Part. von moderner Hand.
   1. *Caldara* (Ant.): Responsorio sacro per la settimana santa. Text: Tenebrae factae sunt, 4 voc.
   2. *Rastrelli:* Adoramus te, 4 voc. Bl. 4 v.

48. Ein Vol. von 142 Bll. in hoch Fol. Chorbuch aus dem 16. Jahrh. 1. Bl. der Titel in sauberer Herstellung. Die 2 letzten Bll. weifs; innere Seite des Einbands die Buchstaben M. M. C.

Francisci Fabri Flandri Missarum Decem | Liber Primus. | Darunter der Index.)
1. (Missa super) De beata virgine. 4 voc. Fol. 2.
2. (Missa super) Amorosetto fiore. 4 voc. Fol. 13.
3. (Missa super) Par ton Regard. 4 voc. Fol. 25.
4. (Missa super) Par ton seul bien. 4 voc. Fol. 36.
5. (Missa super) Las que crains tu amy. 4 voc. Fol. 48.
6. (Missa super) Descendit angelus. 4 voc. Fol. 56.
7. Missa Sine Pausis. 4 voc. Fol. 68.
8. (Missa super) Homo quidam. 5 voc. Fol. 77.
9. (Missa super) Isti sunt sancti. 5 voc. Fol. 100.
10. (Missa super) Hors Enuieulx. 5 voc. Fol. 123.

50. *K. Fasch*: Missa à 16 in 4 Chören. Fol. Part.
52. — der 119. Psalm à 8. Part.
54. — a) 12 Choräle. Part.
b) Inclina domine à 6. }
c) Requiem à 7. } Part. Fol.
d) Trauermotetten à 4. }
e) Davidiana aus den Psalmen nach Luther's Übersetzung. Part. Fol.
58. *Joh. Frdr. Finke:* der 21. Psalm à 4 u. 6 mit Orchest. Part. Fol.
60. *Leop. Schefer:* Vater unser. Doppelcanon zu 4 Chören. Part.
66. *C. H. Graun:* Tod Jesu. Part. qu. Fol.
74. *G. F. Händel:* a) 3 Arien aus dem Messias. Part. qu. Fol.
b) 1 Arie aus Jud. Maccab. Part. qu. Fol.
c) 1 Arie aus der Ode auf den Cäc.-Tag. qu. Fol.
J. A. Hasse: Offertorium in Bdur. Part. qu. Fol.
J. Michael Haydn: In coena domini ad Missam. Introitus à 4 col Basso. Part. qu. Fol.
80. *G. F. Händel:* Samson, bearb. von J. F. Mosel. Part. qu. Fol.
84. *J. A. Hasse:* Requiem in Cdur. Part. qu. Fol.
86. — Te deum in Ddur. Fol. Part.
88. — Te deum (Klavierausz.). qu. Fol. (Das Andante fehlt.)
90. — La conversione di Agostino. Oratorio. Part. qu. Fol.
92. — I pellegrini. Orator. Klavierausz. qu. Fol.
94. — Il cantico de tre Fanciulli. Orat. Part. Fol. Ital. u. deutsch.
98. *J. A. Hiller:* Sanctus à 4 con strom. Part. Fol.
— 2 Agnus dei à 4 con strom. Part. Fol.
110. 1 Vol. in qu. Fol. Sammelbd. in Pappe von Drucken und Handschr. Ein „Kyrie“ und zwei „Agnus dei“ sollen von *J. A.*

Hiller sein, darauf folgen von demselben 4 geistl. Chöre mit Instrum. Dann aus der Bibl. v. Miltitz:

1. *Lotti* (Ant.): Laudate pueri, T. B. B. c.
2. — Vere languores nostros, 2 T., B.

Darauf folgt ein Druckwerk von *C. H. Sämann.*

3. *Scarlatti* (Aless.): Tu es Petrus et super. 8 voc. et B. c. (6 Bll.).

Darauf wieder Druckwerke und schliefslich

4. 2 Autographen von *Jos. Schuster*: a) Kyrie a 4^tro^ concert. b) Miserere in C moll. c) Salve regina a 3 concertati. Part. Am Ende die Jahreszahl 1777. Der Vermerk: „Avtographon Autoris" rührt von unbekannter Hand her.

114. 1 Vol. von 51 Bl. in qu. Fol. Part. von moderner Hand.
Josquin des Près, Eilf mehrstimmige Gesänge:

1. Deus in nomine tuo. 4 voc. Bl. 2.
   2. p. Voluntarie sacrificabo.
2. Benedicite omnia. 4 voc. Bl. 6.
3. Domine ne in furore tuo. 4 voc. Bl. 9.
   2. p. Turbatus est a furore.
4. Coeli enarrant gloriam. 4 voc. Bl. 12.
   2. p. Lex Domini immaculati.
   3. p. Delicta quis intelligit.
5. Ave Christe immolate. 4 voc. Bl. 18.
   2. p. Salve lux mundi.
6. Domine, dominus noster. 5 voc. Bl. 21.
7. Beati, quorum remissae sunt. 5 voc. Bl. 26.
   2. p. Verum tamen in diluvio ...
   3. p. In camo et froeno.
8. Miserere mei Deus. 5 voc. (Disc.: h . h h h h h c h, a h c d c a h g a h c.) Bl. 32.
   2. p. Auditui meo dabis.
   3. p. Domine, labia mea aperies.
9. Cantate Domino canticum novum. 5 voc. Bl. 43.
   2. p. Tollite hostias et introite.
10. Sic deus dilexit mundum. 6 voc. Bl. 49.
11. Christus mortuus est. 6 voc. Bl. 51.

123. 1 Vol. von 183 Seiten. Sammelband in qu. Fol. Part. vom Chordirektor Fischer geschrieben.

1. *Lassus* (Orl. de): Audi benigne conditor. 5 voc. S. 3.
   — 2. p. Multum quidem peccavimus.
2. Pro defunctis. Domine quando veneris. 5 voc. S. 8.

3. *Lassus:* In monte oliveti. 6 voc. S. 11.
4. — O quam suavis est Dne. 6 voc. S. 15.
5. — O mors quam amara est. 6 voc. S. 21.
— 2. p. O mors bonum est. 6 voc. S. 23.
6. — Te decet hymnus Deus. 4 voc. S. 27.
7. (o. Namen, ist aber von Lassus) Dixit Joseph undecim. 6 voc. S. 34.
— 2. p. Nuntiaverunt Jacob dicentes.
8. — Timor et tremor venerunt. 6 voc. S. 41.
— 2. p. Exaudi Deus deprecationem. 6 voc. S. 43.
9. — Estote ergo misericordes. 7 voc. S. 46.
10. — In convertendo Dominus. 8 voc. S. 50.
11. — Jam lucis orto sidere. 8 voc. S. 63.
— 2 p. Qui ponit aquam. 8 voc. S. 70.
12. — Confitebor tibi, Ps. 137. 8 voc. S. 75.
13. *Pitoni* (Gius. Ottavio): Dies irae, dies illa, 6 voci concertata. S. 89.
14. — Adoramus te Christe. 4 voc. S. 101.
15. *Handl-Gallus* (Jac.): Adoramus te. 6 voc. S. 103.
16. *Clemens non Papa:* Vox clamantis in deserto. 5 v. S. 105.
— 2. p. Vox dicentis clama.
17. — Angelus domini ad pastores. 5 voc. S. 112.
18. Parvulus filius. 5 voc. S. 117. (Disc.: d . b e c d g a b.)
19. *Clemens non Papa:* Deus in adjutorium. 6 voc. S. 121.
— 2 p. Ecce in tenebris. 6 voc.
20. — Pastores quidnam vidistis. 5 voc. S. 129.
— 2. p. Natum vidimus.
21. — Jerusalem surge. 5 voc. S. 137.
— 2. p. Leva in circuitu.
22. — Super ripam Jordanis. 5 voc. S. 148.
— 2. p. Vox de coelo sonuit.
23. — Venit vox de coelo. 5 voc. S. 157.
— 2 p. Respondit miles.
24. — Mane nobiscum Domine. 5 voc. S. 167.
— 2 p. Et intravit cum eis.
25. — Qui consolabatur me. 5 voc. S. 179.

124. 1 Vol. in qu. Fol. Starker Band ohne Blattzählung. Partitur von moderner Hand.

Lotti (Antonio): Requiem. 5 voc. (2 Ob., Tromba, Fag., 2 Viol., 2 Viole, Organo e Basso).

128. *B. Marcello:* Estro poetico armonico. Parafrasi etc. Part. 4 Bde. Abschrift der Ausgabe von 1724.

130. *F. Mayer:* Cantata. Part. 1821. Autograph. qu. Fol.

132. 1 Vol. Orchesterpart. Kopistenhd. des 18. Jahrh. qu. 4°. Messa de Morti à 4° voci del Sign. Maestro *Antonio Mazzoni.*

134. 1 Vol. in qu. 4°. Partit. von einer Hd. des 18. Jahrh. Te deum laudamus à quatro dal Sign. *Antonio Mazzoni.*

144. *C. B. v. Miltitz:* Die Frauen am Grabe des Heilandes. Oratorium. Part. 1816. qu. Fol.

146. — dasselbe in Klav.-Ausz. qu. Fol.

148. — Missa à 4. 1815. Part. Autograph.

150. — Missa à 4. 1829. Part. Autograph.

152. — Missa à 4. 1833. Part. Autograph.

154. — Missa pro defunctis requiem. 1834. qu. Fol.

156. — Ave Maria à 3. qu. Fol.

158. — Litaniae Lauretanae à 4 con strom. qu. Fol.

160. a) — Psalm 118 à 4.

b) — Hymnus à 5. Part.

c) — Salve regina à 4. in Bdur, m. obl. Violoncello u. Basso solo. Part. qu. Fol.

d) — Salve regina in Adur à 4 c. orch. qu. Fol.

e) — Fuga in Esdur. Quis est homo à 4. Part.

f) — Stabat mater à 4. Part. qu. Fol.

g) — 1 Fuga à 4 à capella: Vater in deine hände, à 3. Part. qu. Fol.

h) *A. Morgenroth:* 3 Graduale à 4. Part. qu. Fol.

166. — Sanctus à 4 mit Pianof. (nur Bass als Begleit.). Part. u. Stimmen. qu. Fol.

168. — Agnus dei à 4 mit Pianof. Part. u. St. qu. Fol.

170. — Ave Maria à 4 mit Pianof. Part. u. St. qu. Fol.

172. — Salve regina à 4 mit Corni, Clarinetti, Fagotti etc. Part. u. Stimmen. qu. Fol.

174. — Veni sancte spiritus mit Pianof. Part. u. St. qu. Fol.

176. — Trauercantate à 4 mit Pianof. Part.

180. *Mozart:* Davide penitente. Part. qu. Fol.

182. *A. Naumann:* I pellegrini. Oratorium (5 Nrn. daraus). qu. Fol.

182. — Arie für Sopr., aus d. Vater unser. Part. qu. Fol.

183. — Messe. Part. Autogr. 1791. Fol.

184. — Der 111. Psalm à 4 voc. col Basso. qu. Fol.

192. 1 Vol. von 189 Seiten in h. Fol. Partit. von moderner Hand. (Dieselbe Hand wie Nr. 188!)
Palestrina, Vier Messen:
1. Missa 5 voc. (Disc.: d e f . e d c d g c).
2. Missa 5 voc. (Disc.: a a d, d f d f f e). Das Agnus dei zu 6 St.
3. Missa 4 voc. (Disc.: d d d e . d c f f e . d d c d). Das Agnus dei zu 5 St.
4. Missa 4 voc. (Disc.: g a g e f g a g f g). Das Agnus dei zu 5 St.

194. 1 Vol. von 29 Bll. in qu. Fol. Part. von der Hand wie Nr. 188.
a) *Palestrina* (Giov. Pier Luigi): Messa di Papa Marcello à 6 voci.
b) *G. B. Pergolese:* Salve reg. A. c. 4 instr. Part. qu. Fol.

196. *B. Pergolese*: Stabat mater à Canto et Alto con strom. qu. Fol.

200. Dasselbe „Stabat mater" in 5 Stb.

202. 1 Vol. von 25 Bll. in hoch Fol. Part. von der Hand wie Nr. 188.
Pitoni (Josepho Octavio): Missa pro defunctis. 4 voc. Auctore... (Rücks. des Titelblattes mit biogr. Notizen und Anmerkungen versehen.)

204. 1 Vol. von 119 Seiten in qu. Fol. Part. von moderner Hand.
Porpora (N.): Miserere in Gmoll à più Voci dell Sign.... (2 Sopr., 2 A., 2 Viol., Violette con Bc.) qu. Fol.

206. 1 Vol. von 66 Seiten in qu. Fol. Part. von moderner Hand.
Porpora (Nicolo): Miserere in Emoll à 4 voci (2 Disc., 2 Alt) dell Sign.... (Mit 2 Viol., Viola und Bc.) qu. Fol.

208. 1 Vol. von 19 Bll. in qu. Fol. Part. von moderner Hand. Titel:
Porpora: Magnificat sonis musicis espressum dal Sig.... 4 voc., 2 Corni, 2 Oboi, 2 Viol., Viola et fondamenta. qu. Fol.

214. *C. J. Reissiger*: Fragment aus den Psalmen Davids für Solo, Chor und Orchest. Part. Fol.

216. *G. A. Ristori*: Credo à 4 con strom. Part. qu. Fol.

224. *Schicht:* Missa à due Chori. Part. qu. Fol.

225. a) *Schnabel:* Relig. Gesang für 4 Männerst. Part. Fol.
b) *C. J. Reissiger:* Dr. Martin Luther's Loblied auf die Frau Musica für 2chör. Männerchor. Part. Fol.
c) (Wöhler?): Religiöser Gesang f. 4 Männerst. in Adur. Part. Fol.
d) *J. C. Löwe:* Die eherne Schlange. Vokaloratorium f. Männerstimmen. Part. Fol.
e) *Schnabel:* Psalm für 4 Männerst. Part. Fol.

f) *Witschel* u. *Schicht:* Te deum für 4 Männerst. Part.
g) *C. Blum:* Grufs dem Vaterlande. Notturno für 4 Männerst. u. Chor. Part. Fol.
h) *Schnabel:* Choral für 3 Männerchöre. Part. Fol.
i) *Wöhler:* Relig. Gesang für 4 Männerst. in Fdur. Part. Fol.
k) *C. Kreutzer:* 4 Gesänge für 4 Männerst. Part. Fol.
l) *C. Blum:* Lied für 4 Männerst. u. Chor. Part. Fol.
m) *C. Kreutzer:* Frühlingsnahen für 4 Männerst. Part. Fol.
n) *C. Kreutzer:* Frühlingsandacht für 4 Mst.*). Part. Fol.
o) *C. Reissiger:* Freude am Dasein für 4 Mst. Part. Fol.
p) *Mozart:* Quverture z. Zauberflöte f. 4 Mst. arrangiert. Part. Fol.
q) *Mendelssohn:* der frohe Wandersmann u. a. für 4 Mst. Fol.

234. *J. Schuster:* Missa Nr. 13 Adur à 4 con strom. Part. Kyrie u. Gloria. qu. Fol.
236. — Missa Esdur à 4. con strom. Part. qu. Fol.
238. — Salve regina à 4. con strom. Part. qu. Fol.
240. — Pange lingua f. 2 Sopr. con strom. Part. qu. Fol.
242. — Tantum ergo f. Alt, con strom. Part. qu. Fol.
244. — Offertorium à 4. c. Pianof. Part. qu. Fol.
246. *L. Spohr:* Die letzten Dinge. Orat. Part. qu. Fol.
252. *C. F. H. Uber:* Cantate zur Vorfeier der 50jähr. Regierung S. M. des Königs von Sachsen am 19. Sept. 1818 in der Frauenkirche zu Dresden, f. S., A., T., B. m. Orch. Fol.
258. *D. Zelenka:* Missa Gdur à 4. con strom. 1712. Dresden. Part. Fol.
260, 4. *K. P. E. Bach:* Heilig mit 2 Chören und einer Ariette zur Einleitung. Part. Fol.
260, 6. *J. S. Bach:* Ein feste Burg. Cantate à 4. con strom. Part. qu. Fol.
260, 15 a. *Cherubini:* Motetten: Iste die. — Ave verum. — O sacrum convivium f. Chor, 3 Sopransolo u. Orch. — Part. Fol.
260, 16 a. *Diabelli:* Messe in D für Mst. Part. qu. Fol., 8 Stimmen. Fol.
260, 23. *W. Fischer* jun.: Figural-Messe für grofsen Chor mit Orgel. Part. qu. Fol. u. Stimmen in 4.
261, 2. 4 Hefte Papier in qu. Fol. Part. von der Hand wie Nr. 183. Titel: Geistliche Gesänge von *Andrea Gabrieli.*

---

*) = Männerstimmen.

1. Benedictus qui venit, 12 voc. in 3 Chören.
2. Magnificat, 12 voc. in 3 Chör. (Disc. I: d d d d d h c c c h).
3. *Anerio* (Felice): Ave regina coelorum. 8 voc. con org.
4. *Palaestrina*: Tribularer si nescirem. 6 voc.
5. — Sicut erat in principio. 6 voc.
6. — Laus, honor, virtus, gloria. 6 voc.
7. *Gabrieli* (Giov.): Miserere mei Deus. 6 voc.
8. — Beata es virgo Maria. 6 voc.

261, 3. *F. J. Gossec:* O salutaris à 3. Part. u. St. Fol.

261, 7. *C. Graun*: Tod Jesu, Orat. Arie. Klavierauszug. Fol.

261, 8 f. *Händel:* Judas Maccabaeus, Duett u. Arie. Part. qu. Fol.

261, 8 m. — Josua, ein Chor, Rec. u. Arie. Part. qu. Fol.

261, 11. *A. Haeser:* Missa. Chorstimmen. Fol.

261, 13. *J. Hasse:* Te deum. Klavierausz. (Andante fehlt.) qu. Fol.

261, 20. *J. Haydn:* Aus dem Danklied zu Gott, von Gellert, für 4 St. u. Pft. Part. u. St. Fol.

261, 20 m. — Jahreszeiten. Part. u. St.

261, 21. *A. Hiller:* Herr, Herr... S. u. A. mit Orchst. Fol.

261, 21 a. — Das Wort ward fleisch. Sing- u. Orchst. Fol. Autogr.

261, 21 b. — Agnus dei. f. S., A., T. B. u. Orch. Stimm. Autogr. Fol.

261, 21 c. — Agnus dei. f. S., A., T., B. u. Orch. Stimm. Fol. Autogr.

261, 21 d. — Kyrie. f. S., A., T., B. u. Orch. Stimm. Fol. Autogr.

261, 21 e. — Sanctus. f. S., A., T., B. u. Orch. St. Fol. Autogr.

261, 31. *Martini*: Canone à 3. Part. qu. Fol.

261, 31 m. *A. Mazzoni:* Requiem à 4. Part. qu. Fol.

261, 42. Convolut: „Musik nach der Predigt." Chor, Recit. u. Duett, St. f. Solo, Chor u. Orch., ohne Autor, 18. Jahrh.

261, 44. *Neukomm:* Die Nacht. Cantate. 4 St. Fol.

262, 1. 1 Vol. in hoch Fol. 8 Bll. Part. von moderner Hd. Titel: *Palestrina:* Stabat mater. Für den Vortrag bearbeitet von Richard Wagner. (Die Bearbeitung in diesem Exemplar besteht in Vortragszeichen, die mit roter Tinte eingezeichnet sind. Wahrscheinlich das Direktionsexemplar zur Aufführung des „Stabat" bei dem 300jährigen Stiftungsfeste der Kapelle.) 2chör.

262, 5. *J. A. Perti:* Fuga di A. Perti: Et vitam venturi. 1 Bog. Part. Fol. Hs. des 18. Jahrh.

262, 11. *A. Reicha:* Fuga für 2 Chöre. Part. qu. Fol.

262, 31. *Schicht:* 2chörige Missa in C, 8 St. Fol.

262, 33c. *H. Schütz:* Vaterunser. Stimmen f. 2 Chöre, Violinen, Bass u. Orgel. Fol.

262, 33f. *J. A. P. Schulz:* Motette, 4 St. für grofse Chöre. qu. Fol.

262, 33m. *Jos. Schuster:* Et incarnatus est. Part.

262, 36. *L. Spohr*: Vater unser f. 2 Männerchöre u. Orch. Part. Fol.

262, 40. *M. Stadler*: Ecce sacerdos à 4. Fol.

262, 44. 17 Bl. in hoch Fol. Part. von moderner Hand. Titel: *Suriano* (Francesco Romano): Missa super Voces musicales. 6 voc.

262, 47. *Wimmer*: Missa à 4 in dis. St. f. Chor u. Orch. Fol.

262, 48. *D. Zelenka*: Missa à 4. con strom. Part. Fol.

262, 50. *K. Zelter*: Beatus qui timet. T. u. B. m. Pfte. Part. Fol.

262, 52. *A. Zezi*: Ave Maria für Ges. u. Clav. qu. Fol.

263, 2. Agnus in Bdur: à 5 aus Axel u. Walburg. Part. u. St. Fol.

263, 4. } Agnus dei { in Fdur à 4. Orch.-Part. qu. Fol. } Komponist
263, 6 } Agnus dei { in Amoll à 3. Orch.-Part. } unbekannt.

263, 8. Cantate in Ddur zu einer Trauung: à 4 u. Solo. Part. qu. Fol.

263, 10. *Haydn:* Abendlied zu Gott, von Gellert, für gem. Chor und Klav. in Edur. Fol.

263, 12. Gesang zur Schulprüfung in Friedrichstadt (Dresden) in Gmoll. Orgel und Chorpart. qu. Fol.

263, 14. Jesus himmlische Liebe, für 3 Sopr. u. Klav. in Cdur. qu. Fol.

263, 16. Klopstock's ernsthafte Beschäftigungen auf dem Lande. Lied für Sopr. u. Klav. in Esdur. qu. Fol.

263, 18. In Manus tuas. Adagio in Amoll à 4 c. Violini, Viola e B., Fuga à 2 soggetti in Cdur, und Adagio à 4 v. concertanti in Edur. Part. qu. Fol. 1807.

263, 20. Miserere à 12 v., c. str. ed. Org., Stimmen. Fol.

263, 22. Morgenlied in Bdur à 4. Part. Fol. 1833.

263, 24. Oratorienfragment, 8 Sätze, Soli m. Orch., über „Ein' feste Burg". qu. Fol.

263, 26. Passionscantate. Tl. I. Orgelst. mit Text. Fol.

263, 30. Requiem in Cmoll. Part. qu. Fol.

263, 32. Surrexit f. 2 S. u. 2 A. m. Orgel in Gdur. qu. Fol.

263, 34. Tantum ergo in Bdur. 6 St. Fol.

263, 36. Weinet nicht. Quartett. Part. 1. Bl. qu. Fol.

264. Codex in hoch Fol., Chorbuch des 16. Jahrh. von 157 (unnumerierten) Blättern. Das 1. Bl. enthält von neuerer Hd. Bemerkungen über den Inhalt. Auf dem 2. resp. 3. Bl. rote Initialen. Titel mit roten zollgroſsen Buchstaben. Introi | tus | cum integra | Seqventia | In Nativita | te Christi. | Qvinqve Vocvm. | *)

1. Puer natus est nobis. (Disc. g d e d d d c h c c h.) 5 voc.
2. Quia mirabilia fecit. 5 voc.
3. Alleluja. (Disc. g a h c a c . h c.) 5 voc.
4. Dies sanctificatus illuxit. (Disc. a c h , a g f f e f.) 5 voc.
5. Grates nunc omnes. (Disc. f g a a g f e d e f.) 5 voc.
6. Huic oportet ut canamus. 5 voc.
7. Missa sex vocum; Kyrie, Gloria et Sanctus. (Disc. d f . g a f e a g e g.)
8. Missa quinque vocum; Kyrie, Gloria et Sanctus. (Disc. c g a g g c e . d d c h c.)
9. Missa sex vocum. (Ohne Agnus dei; Disc. g d d e d c. h a g a g a.)
10. Missa sex vocum; Kyrie et Gloria. (Disc. a a d , d c f d.)

265. 5 Stb. in kl. hoch. Fol. Hds. des 16. Jahrh. Disc. 81 Bll.; Alt 76 Bll.; Ten. 77 Bll.; B. 76 Bll.; Quinta V. 17 Bll.

Das Werk war so verheftet, dass es in dieser Verfassung gänzlich unbrauchbar war. Auf meine Veranlassung und nach meinen Angaben wurden die Lagen herausgeschnitten und neu geordnet und gebunden, so dass nun das früher unvollständig geglaubte Werk keinen Fehler mehr aufweist. Hinter dem Satz Nr. 54 „Nu bitten wir den heil. g." steht im C. und Ten. „2. Okt. 1571". Doch ist das Werk nicht im ganzen um diese Zeit entstanden. Einige Schreiberhände darin sind entschieden jünger. Ab und zu leere Bll. Es ist ein Cantionale mit Hymnen, Motetten, Introiten, Officien, Choralen, Sequenzen, zum Teil von Isaac, Walther, Resinarius, Josquin u. a. Wo nicht 5 Stimmen angegeben sind, ist der Satz 4stimmig.

A. 1. De adventu domini Introitus: Animam meam.
2. Motetta: Hora est, à 5.
3. a) Sanctus.
b) „ II. (Dies Sanctus vielleicht à 5, wenn das Sanctum auf S. 8 der Quinta Vox dazu gehört.)
4. Gloria; Et cum spiritu tuo, Habemus ad dominum.
5. Grates nunc omnes, à 5.
6. Huic oportet, à 5.
7. *Orlandus:* Inter natos mulierum, à 5.
8. *Walther's* Responsorium: Plenum gratia.

---

*) Prof. Kade besitzt ein thematisches Verzeichnis der Hds.

B. 9. De natali Domini introitus (Isaac): Puer natus est nobis. Et filius. (Vgl. Rhaw officia 1545, abgedr. in Ambros V. S. 345).
10. Quia mirabilia fecit.
11. Kyrie magnae deus potentiae.
12. Christe summi vera hostia.
13. Kyrie cuius natus.
14. Gratias agimus.
15. Domine fili unigenite.
16. Qui tollis peccata.
17. Quoniam tu solus sanctus.
18. Prosa et sequentia de natali domini: Dies sanctificatus.
19. Alleluia (Isaac; vgl. Rhaw a. a. O.).
20. Grates nunc omnes.
21. Huic oportet.
22. Moteta 4 vocum de natali Domini: Hodie Christus.
2. p. O magnum mysterium.
23. Moteta 5 vocum O admirabile commercium.
24. Moteta: Nesciens mater (vgl. Luthercodex Nr. 53).
25. Magnificat 5. toni. 5 voc.
26. Cum inducerent puerum.
27. Quia viderunt oculi.
28. Ex legis observantia (6 Strophen).
29. Responsorium in Natali domini: Plenum gratia.
30. In principio erat.
31. Vom Himmel hoch da kom ich her.
32. Venite et videte regem (mit deutschem Text untermischt).
33. Gaude et Laetare.
34. In natali domine.
35. Virga Jessae floruit.
36. Mich. Praetorius: Singt und klingt Jesu Gottes Kind.
C. 37. De circumcisione Domini Introitus: a) Vultum tuum. b) Eructavit cor meum.
38. Prosa: post partum virgo; Alleluja.
D. 39. In Epiphania domini introitus: a) Ecce advenit dominator. b) Deus judicium. c) Et justitiam tuam.
40. Prosa: Vidimus stellam (Isaac; vgl. Rhaw a. a. O.).
E. 41. Die purificationis Mariae introitus. a) Suscepimus deus. b) Magnus deus. c) In civitate dei.

F. 42. Die annunciationis introitus. a) Ecce concipies. b) Spiritus sanctus. c) Et virtus.

G. 43. Introitus in die Palmarum: a) Domine ne longe facias. b) Deus, deus. c) Quare me.

H. 44. In die pentecostes introitus: a) Spiritus domini. b) Replevit orbem. c) Confirma hoc. d) A templo. e) Alleluja. f) Veni sancte spiritus.

45. Prosa: Veni pater pauperum, à 5.

46. In labore requies, à 5.

47. O lux beatissima, à 5.

48. Lava quod est sordidum, à 5.

I. 49. Introitus de sancta trinitate. a) Sancta trinitas. b) Patrem. c) Benedictus. d) Alleluja. e) Pater filius. f) Non tres. g) Majestas. h) Fremunt. i) Laudat. k) Eia. l) Veneranda. m) Certe sumus. n) Te Adoramus. o) Zacharia. p) Et super salutem. q) (Josquin: Hic mores exui malos.) r) Cum sancto spiritu.

*) 50. Jesus Christus unser Heiland. 2 VIII bris 1571.

51. Christe qui lux es et dies.

52. Prosa in die Palmarum: a) gloria laus et honor tibi. b) Israel es. c) Coetus in excelsis. d) Cum palmis obvia venit. e) Hi tibi passuro. f) Hi placuere tibi.

53. Rex Christe factor (steht im Tenor unter Nr. 38.)

54. (Walther): Nu bitten wir den heiligen Geist, à 5 (cf. Walther's Gesangb. 1524).

55. De nativitate domini hymnus. Resinarius: Beatus author saeculi.

56. In dulci jubilo.

57. Puer natus in Bethlehem (lat.-deutsch).

58. In natali domini casti gaudent angeli.

59. Surrexit Christus dominus (fehlt ein Bl. im Ten. u. Cant.).

60. Spiritus sanctus gloria.

61. Christ unser Herr zum Jordan kam.

62. Viri Galilaei.

63. Also sehr jammerts Gott, des sünders grofs not.

64. [NB. Aufserdem befinden sich in der Quinta Vox (auf S. 20 ff.) noch folgende 3 Sätze:

---

*) Von hier an wird die strenge Folge der Officien nach dem Laufe des Jahres aufgegeben Es scheint hier der Nachtrag zu beginnen.

a) Denn er hat die Niedrigkeit seiner magd angesehn.
b) " " " " " " " "
(ein ausgeführterer Satz als a. Beide die Melodie in schwarzen Noten).
c) Also hat Gott die Welt geliebt (vgl. Nr. 65 in cod. Mus. B. 266).]

266. 6 Stb. in hoch Fol. in einer Kapsel mit dem Rücktitel: „Officium de nativitate et ascensione Jesu Christi". Hd. des 16. Jahrh. Bll. nicht numeriert. Starke Bände.

Enthält Officien de nativitate, de festo gloriosae resurrectionis Jesu Christi, de ascensione Jesu Christi, de spiritu sancto sive de festo pentecostes, de sancta et individua Trinitate.

1. Puer natus est nobis. Et filius datus est. 5 voc.
2. Kyrie summum. Christe, Kyrie. 5 voc.
3. Gratias — bis mit — Tu solus altissimus. 5 voc.
4. Grates nunc omnes. 2 Tle. 5 voc.
5. Quem vidistis pastores. 2 Tle. 6 voc.
6. In principio erat verbum. 6 voc. 2. p. Fuit homo. 4 voc. 3. p. In propria. 6 voc.
7. Verbum caro factum est. 6 voc.
8. Hodie Christus natus est. 5 voc.
9. Ecce Maria genuit. 5 voc. 2. p. Ecce agnus dei.
10. O admirabile commercium. 5 voc.
11. Postquam consumati sunt. 5 voc.
12. Videntes stellam. 5 voc. 2. p. Et apertis thesauris.
13. Stella quam viderant. 5 voc.
14. Tribus miraculis. 5 voc.
15. Finiit annus iter. 4 voc.
16. Grates Deo canamus. 4 voc.
17. Hodie rex coelorum. 6 voc.
18. Hodie Christus natus est. 6 voc.
19. Fausta dies roseo ferras fulgore. 6 voc. 2. p. Auspiciis Deus approperat.
20. Puer natus est nobis. 6 voc. 2. p. Postquam consumati sunt dies.
21. Hodie Christus. 6 voc. 2. p. Verbum caro factum est.
22. Resurrexi et adhuc. 5 voc.
23. Missa 5 voc. (Kyrie et Gloria.)
24. Agnus redemit oves. — Dic nobis Maria, — Credendum est magis. 5 voc.

25. Christ ist erstanden. (Im D.: Agnus redemit oves.) — Dic nobis. — Credendum. 4 voc.
26. Maria stabat ad monumentum. 6 voc. 2. p. Congratulamini mihi.
27. Angelus domini. 6 voc. 2. p. Nolite timere.
28. Providebam Dominum. 6 voc. 2. p. Quoniam non derelinquas.
29. Tulerunt Dominum. 6 voc. 2. p. Cum ergo fleret inclinavit.
30. Christus surrexit. 6 voc. 2. p. Et si non surrexisset. 4 voc. 3. p. Alleluja laudemus. 6 voc.
31. Christus resurgens. 6 voc.
32. Vespera nunc venit. 6 voc.
33. Maria Magdalena et altera Maria. 5 voc. 2. p. Cito euntes, dicite discipulis.
34. Congratulamini mihi. 5 voc. 2. p. Recedentibus discipulis.
35. Ego sum resurrectio. 5 voc.
36. Expurgate vetus. 5 voc.
37. Immolabit hoedum multitudo. 5 voc.
38. Surrexit Christus. 4 voc. 2. p. Laetamini omnes.
39. Angelus Domini. 4 voc. 2. p. Nolite timere.
40. Tulerunt dominum. 4 voc.
41. Salve festa dies. 6 voc.
42. Christus resurgens. 6 voc.
43. Angelus Domini locutus est. 5 voc. 2. p. Ecce praecedet vos in Galiläam.
44. Quid admiramini. 5 voc.
45. Missa 5 voc. (Kyrie et Gloria.)
46. a) Viri Galilaei. 5 voc. b) Missa. 5 voc.
47. Ascendit Deus. 6 voc. 2. p. Et Dominus. 3. p. Gloria patri.
48. Ascendisti in altum. 6 voc.
49. Ascendens Christus in altum. 5 voc. 2. p. Ascendit Deus.
50. Non turbetur. 5 voc. 2. p. Ego rogabo patrem.
51. Ascendens Christus. 5 voc. 2. p. Ascendo ad patrem.
52. Ascendens Christus. 6 voc. 2. p. Ascendit Deus.
53. Confirma hoc. Spiritus Domini. 5 voc. (Introitus.)
54. Missa super: Visita quaesumus. 5 voc. (Kyrie et Gloria.)
55. Veni sancte spiritus et emitte. 5 voc. — In labore. — O lux beatissima. — Lava quod est.
56. Hodie completi sunt. 6 voc. 2. p. Misit eos.
57. Jam non dicam. 6 voc.

58. Si quis diligit me. 6 voc.
59. Dum complerentur. 5 voc. 2. p. Dum ergo essent.
60. Paraclitus autem spiritus. 5 voc. 2. p. Non turbetur cor vestrum.
61. Veni sancte spiritus. 5 voc.
62. Dum complerentur. 5 voc. 2. p. Facta autem hac voce.
63. Sic enim deus dilexit. 5 voc. 2. p. Sicut Moises.
64. Repleti sunt omnes. 5 voc. 2. p. Loquebantur variis.
65. Also hat Gott die Welt geliebt. 8 voc. (von anderer Hd. Text nur im Altus. Vorhanden die Stimmen D. A. T. B. V. Vox.)
66. Sancta trinitas. 5 voc.
67. Missa super: Tribularer. 5 voc. (Kyrie et Gloria.)
68. O altitudo divitiarum. 6 voc. 2. p. Quis enim cognovit sensum Domini.
69. Te adoramus omnipotens. 6 voc.
70. Tibi laus, tibi gloria. 5 voc. 2. p. Da gaudiorum praemia.
71. Benedictus Deus pater. 5 voc. 2. p. Benedicite Deum.
72. Tibi laus, tibi gloria. 5 voc. 2. p. Et benedictum.
73. Sancta trinitas. 5 voc.
74. Benedictus dominus Deus. 4 voc. 2. p. Honor virtus et potestas.
75. Benedictus esto domine. 4 voc. 2. p. O adoranda Trinitas.
76. Ō beata Trinitas. 4 voc.

274. 1 Vol. von 217 Seiten in qu. Fol. Part. von Wilh. Fischer. Enthält meist Gesänge von neueren Autoren.

1. Für Männerstimmen von *B. Klein*, *Bierey*, *Blum*, *Beethoven* und
2. *Vittoria* (T. L. da): Libera animas omnium fidelium, A., 2 T., B. S. 104.
3. Für gemischten Chor: Choräle zu 4 Stimmen, geistl. Gesänge von *Fasch*, *Gluck*, *Wilh. Schneider*, *C. Schultz*, *Kürzinger*, *M. Haydn*, *Aug. Haeser*, *Ett.*
4. *Lotti:* Crucifixus 6 voc. S. 127. — 8 voc. S. 206. — 10 voc. S. 211.
5. *Nanini:* Haec dies quam fecit. 5 voc. S. 171 (auch deutsch).
6. *Palestrina:* Ingrediente Domino. 4 voc. S. 164 („ „).
7. — O salutaris hostia. 4 voc. S. 162 („ „).
8. — Salve regina. 5 voc. S. 167 („ „).
9. *Bernabei:* Salve regina. 4 voc. c. B. cont. S. 132.
10. *Valotti* (Franc. Anton.): Salve regina. 8 voc. S. 148.

11. *Palestrina:* Miserere. 4 voc. S. 138.
12. *Vittoria:* Vere languores nostros. 4 voc. S. 175.
13. — O quam gloriosum est. 4 voc. S. 177.
14. *Gallus* (Jac.): Duo Seraphim. 8 voc. S. 143.
15. *Lasso* (Orl.): Magnificat 1576. 8 voc. S. 153. (1. Disc. f g a . a c f . f e d.)
16. — Missa 8 voc. S. 180. (1. Disc. a c b a c a.)

276. 1 Vol. in hoch Fol. Part. von Wilh. Fischer.

1. *Clemens non Papa:* Pater peccavi. 8 voc. 2. p. Quanti mercenarii.
2. — Ego flos campi et lilium. 7 voc.
3. *Vaet* (Jac.): Te Deum laudamus. 8 voc. 2. p. Tu rex gloriae Christe. 4 voc. 3. p. Te ergo quaesumus. 8 voc.
4. *Willaert* (Adrianus): Magnificat. 8 voc. (Disc. g a c h c h h h c h.)
5. — Psalmus IV. Cum invocarem, In tribulatione. 8 voc.
6. — Ps. 30. In te Domine speravi. In justitia. 8 voc.
7. *Arcadelt* (Jacobus): Pater noster qui es. 8 voc.
8. *Phinot* (Dominicus): Sancta trinitas. 8 voc.
9. *Cleve* (Joannes de): Erravi sicut ovis. 8 voc. 2. p. Delicat juventutis.
10. *Hollander* (Christian): Austria virtutes aquilas. (In laudem inclytae domus Austriae.) 8 voc.

278. 1 Vol. in hoch Fol. Part. von Wilh. Fischer.

1. *Walter* (Joh.): Allein auf Gottes Wort. 4 voc.
2. *Praetorius:* Mein Eltern mich verlassen han. 4 voc.
3. *Burgk* (Joa. a): Was kränkstu dich, was schreckstu mich. 4 voc.
4. *Schütz* (Heinr.): Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes. 4 voc. et B. cont.
5. *Hammerschmidt:* O Domine Jesu Christe. 5 voc. et B. cont.
6. — Schaffe in mir Gott ein reines Herz. 6 v. et B. cont.
7. *Schütz* (Heinr.): Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. 6 voc. et B. cont.
8. — Das ist ja gewisslich wahr. 6 voc. et B. cont.
9. *Caldara:* Regina coeli laetare. 4 voc. et Fundam.
10. *Eccard* (Joh.): O Freude über Freude. 8 voc.

11. *Durante* (Franc.): Misericordias Domini. 8 voc. in Cdur.
12. *Mendelssohn* (Felix): Kyrie eleison, Adur. 8 voc.
13. *Nicolai* (Otto): Die Strafe liegt auf ihm, Esdur. 8 voc.
14. — Ehre sei Gott in der Höhe, Fdur in 3 Abteilungen. 8 voc.
15. *Mendelssohn*: Weihnachten, Gdur. Allegro moderato. 8 voc.
16. — 20 8stimm. Gesänge zu den übrigen Kirchenfesten.
21. *Caldara* (Ant.): Crucifixus. in Amoll. 16 voc. (mit Kl.-A.) Part.

280. 1 Vol. von 127 Seiten in qu. Fol. Part. von Wilh. Fischer.

1. *Schütz* (Heinr.): Vater unser der du bist. 5—8 voc. et B. c., andere Sätze sind Solosätze mit Instrumentalbegleitung, wie Violinen und Bass, mit und ohne Orgel.
2. — Ehre sei dir Christe. 4 voc. S. 13.
3. — Dank sei unserm Herrn. 4 voc. S. 16.
4. — Wer Gottes Marter in Ehren hat. 4 voc. S. 18.
5. *Walther* (Joh.): O Christe, Morgensterne, leucht uns. 4 voc. S. 20.
6. — Gott hat das Evangelium gegeben. 4 v. S. 21.
7. — (?) Wir glauben all an einen Gott. 4 voc. S. 22. (Mit einer Bemerkg. von Rochlitz.)
8. *Calvisius* (Sethus): Nun komm der Heiden Heiland. 4 v. S. 24.
9. — Veni redemptor gentium. 4 voc. S. 24.
10. — Helft mir Gottes Güte preisen. 4 voc. S. 24.
11. — Puer natus in Bethlehem. 4 voc. S. 25.
12. — A solis ortus cardine. 4 voc. S. 25.
13. — Gelobet seyst du Jesu Christ. 4 voc. S. 25.
14. — Vom Himmel hoch da komm ich her. 4 voc. S. 26.
15. — Christum wir sollen loben schon. 4 v. S. 26.
16. — Nun schlaf mein liebes Kindelein. 4 v. S. 26.
17. *Gabrieli* (Giov.): Deus meus ad te de luce. 10 voc. S. 28.
18. — Ego dixi Domine. 7 voc. S. 36.
19. — Passionsgesang: O Domine Jesu Christe. 8 voc. S. 40.
20. — Domine exaudi orationem. 10 voc. S. 48.
21. — Sancta Maria succurre. 7 voc. S. 54.
22. — Beata es virgo Maria Dei genitrix. 6 v. S. 59.

23. *Gabrieli:* Benedictus qui venit. 12 voc. S. 63. (1. Disc. d d g fis.)
24. *Gabrieli* (Giov.): Jubilate Deo omnis. 8 voc. S. 67.
25. — Magnificat. 8 voc. S. 84. (1. Disc. a . a fis g a b b a.)
26. *Zelenka* (Johann Disma): Qui tollis peccata. 7 voc. et B. cont. S. 96.
27. *Scarlatti* (Aless.): Tu es Petrus, Antifona, a due Cori reali 8 voc. et Org. S. 103.
28. *Gabrieli* (Giov.): Benedixisti Domine. 7 voc. S. 120.
29. *Palestrina:* O crux aves spes. 5 voc. S. 125.

282. 1 Vol. in qu. Fol. Part. von Wilh. Fischer.
1. *Leo* (L.): Miserere mei Deus. 8 voc. in 2 Chören (11 Abtlg.).
2. *Pachelbel* (Joh.): Tröste, tröste uns Gott. 8 voc. et B. cont.
3. — Singet dem Herrn ein neues Lied. 8 voc. et B. c.
4. *Palestrina:* Nos autem gloriari. 4 voc.
5. — Super flumina Babylonis. 8 voc.
6. *Casciolini* (Claudio, 1600—1640): Angelus Domini. 8 voc.
7. *Anerio* (Felice): Vidi speciosam. 8 voc.
8. *Palestrina:* Sicut cervus desiderat. 4 voc.

296. Choralbuch f. Orgel. 18. Jh. qu. Fol.

298. Partit., zum Teil Autographe.
1. Aria: Penza ch'io serbo in petto Del. Sign. Maestro *Andreozzi.* In St. Benedetto il Carnaval. 1788. 18 Bll. Partitur. Autograph.
2. Aria: Nò per te non ho più amore Del Sigr. *Gaetano Andreozzi.* Part. 14 Bll. Kopie.
3. Dieselbe Arie im Klav.-Ausz. „Per uso di me F. Ceccarelli".
4. Argentina 1771. Del Sign. *Pasquale Anfossi.* 9 Bll. in kl. qu. 4⁰. Partitur-Autograph. Text: Bov'e dov'e si affreti, f. Sopr.
5. Aria: Ah non sai per questo core Del Sign. *Pasquale Anfossi.* Part. 8 Bll.
6. Rondo del Sign. *Giuseppe Sarti* per Il Sign. Giuseppe Aprile. Text: Teco resti anima mia, Sopr. c. Flauto, Corni, Violini, Viole e Basso. Part. 6 Bll.
7. Ti lascio al ben che adori, Scena e Aria del Sign. *Giuseppe Asioli.* Part. 20 Bll. Autogr. in qu. 4⁰.

300. *G. Andreozzi:* Arie: No quest' alma mai, f. Tenor u. Orch. Part.

302. *L. Angely:* Das Fest der Handwerker. Singspiel. Part. qu. Fol.
304. *Louis Angeli:* List und Phlegma. Vaudeville. qu. Fol.
310. Partituren in gr. qu. 4⁰, zum Teil Autographe.
 1. Due Arie del Sign. *Badini.*
  a) Dolce parte del cor. 7 Bll.
  b) Se coll' affanno mio. 7 Bll.
 2. Aria: Fieri vi morsi atroci Del Sign. *Vincenzo Benatti.* 16 Bll.
 3. Rec. ed Aria del Sign. *Ferdinando Bertoni:* Tarda il mio morir. 8 Bll.
 4. Aria del Sign. *Bertoni:* Nell' orror di valle aprica. 15 Bll.
 5. Aria del Sign. *Ferdinando Bertoni:* Ta ci in sen. 11 Bll.
 6. *Bertoni:* Rondo des Telemaco 1777: Del mio ben luci. 6 Bll.
 7. [Cantata dal Sr. Caselli.] Aria del S. *Franc. Bianchi,* Nel Teatro di Cremona 1775: Se al labro mio non credi. Soprano c. Violini, Viola e Basso. 8 Bll.
 8. Aria del Sign. *Franc. Bianchi:* Queste ch'io porgo. Sopr. c. Violini, Oboe, Corni, Viole e Basso. 8 Bll.
 9. Aria: „Lisettina ah dove sei“ del Sig. *Michele Neri Bondi.* 16 Bll. (Autograph?)
 10. Recit. ed Aria „Per quel paterno amplesso“ del Sign. *Borghi.* 9 Bll.
318, 1—5. *V. Bellini:* 5 Nrn. aus Straniera. Part. qu. Fol.
318, 6. *Rossini:* Arie des Moses für B. und Orch. Part. qu. Fol.
318, 7. 8. — 2 Nrn. aus der Belagerung von Corinth. Part. qu. Fol.
318, 9. — Arie del Elcia: Porgi la destra armata, mit Chor u. Orch. Part. qu. Fol.
324, 1. 2. *G. Benda:* Ariadne auf Naxos und Pygmalion. Melodrama. Part. qu. Fol.
328. — Romeo u. Julie. Oper in 3 Akten. Klav.-Ausz. qu. Fol.
338. *A. Bergt:* Jery u. Bäthely von Goethe. Singspiel. Part. qu. Fol.
340. — Der Schulmeister. Singspiel. Part.
342. — Das Ständchen. Komisches Intermezzo. 8⁰. Part.
344. — Das Dorf im Gebirge. Oper (Kotzebue). Autogr. qu. Fol.
346. — List gegen List. Singspiel. Part. qu. Fol.
354. *C. Blum:* Die Rückkehr ins Dörfchen. Operette nach Weberschen Melodieen. Part.

356. *F. Boieldieu:* Rotkäppchen. Oper in 3 Akten. Part. Fol.
362. *Cherubini:* Medea. Grofse Oper in 3 Akten. Part. Fol.
366. Partituren in gr. 4⁰.
a) Ein Druckwerk.
b) Aria „Bella fiamma del mio petto“ del Sign. *Cimarosa.* 6 Bll.
c) Vacillante il passo, Scena e Cavatina del Sign. *Curcio.* 17 Bll.
d) Scena et Aria „Lieta voce al cor mi sento“ del Sign. *Farinelli.* 10 Bll.
e) Duetto del Figlio diletto Del Sign. *Giuseppe Farinelli* „Valorosi Compagni.“ Aria: „Bel Figlio“. 22 Bll.
f) Autunno 1801. Roma. Teatro Valle Io prigione. Rec. ed Aria Del Mro. *Valentino Fioravanti:* „Ame prigione“. 16 Bll. (Kopie).
368. *Cimarosa:* Il matrimonio. Opera. qu Fol.
372. *Giov. Costa:* Rec. ad Aria à Sopr. Che intesi mai. Part. qu. Fol.
378. *Dittersdorf:* Auswahl der vorzüglichsten Arien aus dem roten Käppchen. Kl.-A. qu. Fol.
382. *C. Eberwein:* Musik zu Lenore von Holtei. Part.
388. *Ign. Fiorillo:* Opera Vologeso. Klav.-Ausz. qu. Fol.
390. — Oper, ohne Namen. Klav.-Ausz. qu. Fol.
392. *Ant. Fischer:* Das Hausgesinde. Operette. qu. Fol. Part.
410. *Gluck:* Iphigenia in Aulis. (nach R. Wagner's Bearbeit. 1847.) Fol. Part.
412. — Iphigenia in Tauris. Fol. Part.
414. — Armide. Part. Fol.
416. *F. Gnecco:* a) Aria à Basso: In qual barbaro. Part. qu. Fol.
b) Polacca à Sopr. con Cembalo.
416. *P. Guglielmi:* a) Aria à Basso: Parlerò voi. Part.
b) Duetto à 2 Sopr.: Che cosa mai chiedi.
416. *F. Himmel:* Duetto à 2 Sopr. dell opera Allessandro Vasco de Gama.
418. *C. Graun:* Cleopatra e Cesare. Opera. Part.
420. — Mitridate. 1750. Part.
424. *J. A. Hasse:* Adriano in Siria. 1752. Part. qu. Fol.
428. — L'amor prigioniero. Cantate. Part.
430. — Antigono. Opera in Part.
432. — Artaserse. Kl.-A.
434/36. — Artemisia. Part. u. Klav.-Ausz.
438. — Attilio Regulo. Kl.-A.
440, 1. — Cantata per il 3 d'Agosto.
440, 2. — Cantata per il . . . giorno di nascità . . . della Regina di Polonia Elettrice die Sassonia. Part.

442. *J. A. Hasse:* Cleofide. Kl.-A.
444. — La danza. Cantata a 2 v. c. strom. Part.
446. — Demofoonte. Part.
448. — Demetrio. Kl.-A.
450. — L'eroe Cinese. Kl.-A.
452. — Ezio. Part.
454. — Ipermnestra. Part.
456. — Leucippo. Kl.-A.
458. — Numa. Pompilio. Part. Unter 460 im Kl.-A.
462. — La Scusa. Cantata. Part.
464. — Solimanno. Opera. 1754. Part.
466. *Hebenstreit:* Pelzpalatin und Kachelofen oder der Jahrmarkt zu Rautenbrunn. Posse. Part. qu. Fol.
478. *Méhul:* Duett aus Jacob und seine Söhne. Klav.-Ausz.
484. *C. Löwe:* Der Kapellmeister. Oper. Part.
508. *L. Mareschalchi:* Aria à Sopr. con Cembalo: Ch'io parta.
508. *Sim. Mayer:* Cavatina. Ecco a te mi. Part.
508. *B. v. Miltitz:* Taci ingiurie novelle, Sc. ed Aria p. il Sopr. Part. Autogr.
508. — Aria à Tenore. Psyche naht. Part.
508. *L. Mosca:* a) Aria à Sopr.: Dammi un segnale.
b) Duetto à Sopr. e Basso: Andate voi solo.
508. *Mozart:* Terzetto: Se all' volti. Kl.-A. qu. Fol.
508. — Terzetto: Mandina amabile. Kl.-A.
516. *V. Martin:* Una cosa rara. Opera. Part.
520. *Sim. Mayer:* Rondo à Sopr. Rasserena il mesto. Part.
524. *R. Mei:* Aria à Sopr. Chi sara quell' alma. Part.
530. *Mendelssohn:* Ave Maria und Finale aus der Lorelei. Part.
534. *B. v. Miltitz:* Der Condottiere. Komische Oper in 2 Akten.
536. — Alboni und Rosamunde. Oper 1835. Part.
538. — Czerny Georg. Oper. Part.
540. — Der türkische Arzt. Oper. Part.
542. — Musik zu 5. März. 1841. (4 Stb.)
544. *F. Morlacchi:* Cantata per solenizzare il Giorno natalizio di S. M. Alessandro Imperatore. 1813. Part. qu. Fol.
559. *Mozart:* Scenarium zu Don Juan.
566. — Clemenza di Tito. Part.
572. *Ad. Müller:* Der Talisman. Posse von Nestivi. No. 2 u. 9. Part.
574. — Der Verschwender. Singspiel. Part.
576. *Seb. Nasolini:* Aria à Sopr.: A questo core. Kl.-A.

576. *Joh. Naumann:* a) Aria à Sopr. Part.
b) Cantabile à Sopr. Part.
c) Non so dirse, f. Sopr. Part.
d) Dolce oggetto, f. Sopr. Kl.-A.
e) Solo mi comandi, f. Sopr. Part.

577. — Gustav Wasa. Oper. Part.

580. — La clemenza di Tito. Opera. 3 Bde. qu. Fol.

590. *F. Paer:* a) Aria con Coro nell' opera Griselda. Quello sguardo. Klav.-Ausz.
b) Duetto nell opera Sargino: Voi non vedeste. Kl.-A.
c) Duetto à 2 Soprano: Volentieri o mio. Part.

592. a) *G. Paisiello:* Duetto à 2 Sopr.: Notte amica degli amanti.
b) — Duetto à Sopr. e Ten.: Vespina mia perdono.
c) *Nicolo Piccini:* Aria à Sopr.: Ah non sai per questo core. Argentina 1770.
d) *Marco Portogallo:* Cavatina à Sopr.: Prudente mi chiedi.
e) — Quartetto: Amore e un traditore.
Sämtlich in Partitur.

595. *Pergolese:* La serva Padrona. Intermezzo 1. 2. Part.

596. *N. Piccini:* La buona figliuola. Opera. Part. 3 Bde. qu. Fol.

600. *F. Pillwitz:* Rataplans Namenstag. Liederspiel.

602. *B. Pisani:* Aria à Sopr.: Deh con i dubbj tuoi non turbar. In qu. Fol. Part.

604. *H. Proch:* Treffkönig oder Spieler und Totengräber. Lebensbild. Part.

612. *G. Rastrelli:* Aria à Sopr.: Io vado... Deh pensa. Part.

612. *Ferdinando Robuschi:* Aria buffa. Cento cosette belle. Part.

616. *Rossini:* Coro e Rondo nell' opera la Cenerentola.

622. 1. Cavattina: „Se mai più sarò geloso“, del Sig[re] *Sacchini*, con Violini, Viola, Soprano e Basso.
2. Del Sig[r] *Antonio Sacchini*, Aria p. il Sopr. con Violini, Oboe, Corni in D, Viola. [Nel fatale estremo addio.]
3. Aria Del Sigl *Anto. Sacchini*, con Corni, Flauti, Violini, Viole (Col Basso). Larghetto: „Nò non sospirar mio bene“. Part.
4. Aria Del Sig. *Anto°. Sacchini*: „La bella mia Nemica“, con 2 Viol., Viola e Basso. Part.
5. Sacchini, 1780. Recitativo: Infelice ei, parti Rinaldo, mit darauf folgendem Rondo, begleitet mit 2 Viol., Viola, Fagotto und Basso. Part.

6. *Antonio Sacchini*: Recitativo con Rondo: Palpitante disperato, begleitet mit Viol., Viola, Corni, Flauti, Clarinetti et Basso.
7. *Sacchini*: Aria: Resta ingrata, con Violini, Viola, Corni, Oboi e Basso.
8. *Sacchini*: Aria p. Tenore: Ah mio cor, Begleitung wie oben.
9. *Sacchini*: Recitativo ed Aria p. Tenore: „Ah se il mio amor" — „A tu piangi i casi miei". Begleitung wie oben in Part.

624. *A. Salieri*: La Cifra. 2 Bde. Part. qu. Fol.

628. *G. Sarti*: a) Aria nell opera La giardiniera brillante. 1789. Part. „Malvaggio Donne, donne crudeli."
b) Rendi o Cara il Prence amato, Aria per Soprano.
c) Forza e ch'io parta, Aria per Sopr.
d) Oh generosa! oh grande! oh pietosa Isabella, Aria per Sopr.
e) Contenta mi rende quel labbro, Aria per Sopr.
f) La dolce compagna vedersi, Aria per Sopr.
g) Oh ciel! che dissi? e Roma! e il Genitore? Aria per Tenore.
h) Ad Dorina vezzosa ed amabile, Quartetto. In Part. qu. Fol.

632. *Joh. Schenk*: Der Dorfbarbier. Part. qu. Fol.

644. *Rob. Schumann*: Der Königssohn. Ballade von Uhland. Part.

646. *J. Schuster*: Il Pazzo per forza. 2 Bde. Part. u. Stim.

648. — Aria nell' opera Demofoonte: Sperai vicino.

650, 1. 2. — Rec. u. Aria des Florio „Ella mi pose in calmo", m. Orch. Part. qu. 8.

650, 3. — Rondo „Non temer bell' Idol mio", f. Sopr. m. Orch. Part. qu. 4.

650, 4. — Aria „Il caro ben che adoro", f. Sopr. m. Orch. Part. qu. 4.

650, 5. — Aria „Cara speme ah tu non sai", f. Sopr. m. Orch. Part. qu. 4.

650, 6. — Aria des Enea „Dovrei mano l'amore" m. Orch. Part. qu. Fol.

650, 7. — Rec. u. Rondo des Enea „Io ri lascio e questo addio" m. Orch. Part. qu. Fol.

650, 8. — Rec. u. Aria f. Sopran (der oder des Timante) m. Orch. „Se me caro l'Idol mio." Part. qu. Fol.

650, 9. — Rondo „Non temer bell' Idol mio". wie vorherg. Part. qu. Fol.

650, 10. *J. Schuster:* Prologo di Orlandi e Schuster. Enthält das Recitativ „O mai d'armati" und die Arie „Stelle al più giusto" f. Sopr. m. Klav. quer 4°.

654. *Joh. Schwanberger*: Aria à Sopr.: Dal cor dell' Idol mio, Part.

656. *A. Schweitzer*: Alceste. Oper von Wieland. Part. nur einige Stücke.

660, 1. *G. Scolari*: Aria à Ten.: Già la morte in manto. Part.

660, 2. *P. Vermiglio*: Amor mi punge, Cavat. Part.

660, 3. *Vermiglio:* „Fate largo al gran Signore" Cavatina des Berto, m. Orch. Part. qu. 4.

660, 4. *Peter von Winter*: Aria à Sopr.: Del mio nemico. Kl.-A.

660, 5. — Cavatina nell' opera: il Ratto di Proserpina.

660, 6. *Nic. Zingarelli*: Rec. e Rondo des Apelle „A qualet orrenda sorte" m. Orch. Part. qu. 8.

660, 7. — Aria nell' opera Giuletta et Romeo (Prendi l'acciar). Part.

660, 8. — Rec. c. duetto: „Giusto ciel." Part.

660, 9 u. 10 wie Nr. 7.

664. *F. W. Sörgel*: Die neuen Amazonen. Part. qu. Fol.

666. *L. Spohr*: Zemire und Azor. Oper. Part. qu. Fol.

670. *A. Tarchi*: Il Pimmaglione a grande orchestra di Angelo Tarchi | Fatto a bella posta per il Signor Francesco Ceccarelli. Part. 2 Bde.

694. *C. M. von Weber*: Oberon. Part. 3 Bde.

696. — Kampf und Sieg. Kantate von 1815. Part. Gedicht von Wohlbrück.

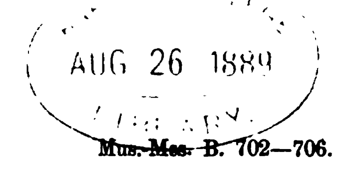
698. — Der erste Ton. Gedicht von Rochlitz mit Musik zur Deklamation von . . . Part. für grofses Orch.

700. Partituren, zum Teil von Carl von Miltitz geschrieben.

1 Aria di Bastiano nell Opera l'Uniforme di *Weigl.* Violini. Viole, Oboi, Clarinetti in B, Fagotti, Corni in B, Bastiano Andante. [Mi parea l'amata.]

2. Duetto dell' Opera l'Uniforme di *Weigl.* Violini, Viole, Flauti, Oboi, Fagotti, Corni in C, Giannina e Bastiano. Andante. [Bastion, mio dolce e caro.]

3. Quartetto del Opera l'Uniforme di *Weigl.* Violini, Viola, Clarinetti in B, Fagotti, Corni in Eb, Trombe in Eb, Timpani Eb. Giannina Bastiano Maestro Giorgio. [Della guerra io vi presento.]



4. Coro dei Scuolari nell' Opera l'Uniforme, di *Weigl*. Viol., Viola, Oboi, Clarin. in C, Fagotti, Arpa, Soprano, Alto, Bastiano.
5. 'Rondo Del mio Cor l'acerba pena con Recitativo Lungi s'en vada per il Clavicembalo ricavato dall' Opera La Principessa d'Amalfi del Sig^r^ *Weigl*, di me Ceccarelli. Recitativo Principessa. Rondo, Larghetto.
6. La donna, ah si, che'l fin etc. Polacca di *Mehul*. Duetto, Pamela Ledi. Allegretto.

702. *Zingarelli, N.*: Scena ed Aria (Questa non era ò cara) 2 V., 2 Fl., 2 Oboè, 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Fag., Viola et Basso del Sigr. Maestro Zingarelli, per uso di me Ceccarelli.
11 Stimmen in qu. Fol. von neuer Hd.:

706, 1 m. *Angely*: das Fest der Handwerker. Ouvert. Orch.-Stimm.
706, 1 s. *Asioli*: Scena: Eterni Dei chi mai, Basso col B.
706, 1 z. *Bach, D.*: Ein Gott, ein wahrer Gott. Männerquart. Part. Fol.
706, 3 s. *Beethoven, L. van*: Fidelio. Akt 1, No. 3, 10 u. Finale. Part.
706, 5. *Bergt, A.*: List gegen List. In Stimmen. Fol.
706, 5 f. — Jery und Bätely. In Stimmen. Fol.
706, 5 h. *Beyer*: Nasenharmonika. Kom. Scene. Chorpartit.
706, 5 b. *Bierey*: Das unterbrochene Opferfest. Opernscene. Part.
706, 5 n. *Blum, C.*: Der Schiffskapitain. Vaudeville. Partie der Julie.
706, 5 q. — Arie der Josabath aus Athalia „Treue Sorg umsonst erstrecket" m. Orch. qu. Fol.
706, 5 r. *Boieldieu*: Rotkäppchen. Einlage: So ändert sich. St. f. Orch.
706, 7 a. *Cimarosa*: Duetto: Ah mio languide. Part.
706, 7 b. — Duetto: Con queste due manine. Part. qu. Fol.
706, 7 c. — Il pittore Parigino. Arie f. B.: Lei commandi. Part.
706, 8. — 3 Arien à Sopr. Singst. m. Klav., 2 V.. Viola u. Bass. „Quanto è grave il mio tormento", „Sa pietà nei cor serbate", „Non sò d'onde viene."
Rec. et Aria „Sentace mio bel Tessoro", f. Bass u. St. f. 12 Instr. qu. Fol.
706, 9. *Dittersdorf*: Aria zu Hieronymus Knicker. Part. qu. Fol.
706, 10. *Ebell, H. C.*: a) Lanassa. Oper. Einlage zum 4. Akt. Part. und Orch.-St. 1802. Fol.
706, 11-18. — 8 Arien, je 1 Singst. u. Str.-Instr.-St. Fol.
706, 19. *Ebers, C. F.*: Arie: Ihr lieben Männer hört mir zu, für Bass. Part.
706, 20. *Elsner, J.*: Liederu ray^n^ jeden. (Russische) Operette. Druck.

706, 21. *Fioravanti*: Terz. u. Arie aus Virtuosi ambulanti. Part. qu. Fol.
706, 23. — Die Dorfsängerinnen. Oper. Arie: Von der Liebe. Part. u. Stim.
706, 31. *Glinka, M.*: Polonaise und Chor aus: Das Leben f. d. Zar. Part.
706, 32. *Gluck*: Orpheus und Euridice. Chorst.
706, 34/36. *Guiglielmi, P. C.*: Duett: A me sciocco maledetto, per Sopr. e Basso. Part.
706, 36. — Duetto f. S. u. B. „Ah cara d'amore", Singst. u. 11 Orch. St. qu. Fol.
708, 1 m. *Hasse*: Piramo e Tisbe. Sinfonia. Part. 1772. qu. Fol.
708, 1 t. — Solimanno. Scena VII. Part. qu. Fol.
708, 2. *Haydn, J.*: Arianna à Naxos. Cantata. Klav.-Ausz. m. Text u. St. f. Str.-Quartett. qu. Fol.
708, 2 n. *Hiller, A.*: Psiche. Ballet. 3. Akt. Part. Fol.
708, 3. *Hofmeister*: Der Königssohn von Ithaka. Aria: Ein holdes liebes Weibchen. Part. qu. Fol.
708, 3 a. — Telemach. Oper. Aria: Mentors Gedenke deiner Ehre. Part. qu. Fol.
708, 3 g. *Schneider, Fr.*: Einlage in Isouards Aschenbrödel. Part. qu. Fol.
708, 3 h. — Cavatine aus Aschenbrödel: Ho perduto il mio contento. Part. qu. Fol.
708, 3 s. *Kauer, F.*: Das Donauweibchen. Oper. No. 8. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.
708, 7. *Kunzen, L.*: Ossians Harfe. Oper: Lied von der Liebe. Klav.-Ausz. m. Text.
708, 8. *Liszt, F.*: Chöre zu Herders entfesseltem Prometheus. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.
708, 10. *Liverati, Giovanni*: Aria à Sopr.: Fra poco rivedrai te. Klav.-Ausz. m. Text und Stim. zum Streich-Quartett. qu. Fol.
708, 10 f. *Löwe, C.*: Der Kapellmeister. Oper. Intermezzo. Stim. f. Gesang u. Orch. Fol.
708, 10 s. *Majo, Fr.*: Aria à Ten.: Ahi me! tu vedi il mio. Part. qu. Fol.
708, 11. *Mareschalchi, L.*: Bass-Arie: Ch'io parta (1808). Part. qu. Fol.
708, 11 h. *Martini-Müller*: Sopran-Arie a. d. Oper: La festa del villagio: Ei lo dice, l'ascoltate. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.
708, 11 m. *Maurer, Franz*: Bass-Arie: Wie ist mir doch so heil und wohl. Part. qu. Fol.

708, 11 n. Part. der Bass-Arie: Flutend stürzen heitre Stunden. qu. Fol.

708, 11 o. Part. u. Stim. nebst gedrucktem Klav.-Ausz. der Bass-Arie: Ach Laura nur dich kann ich lieben. Fol. u. qu. Fol.

708, 12. *Mayr, S.:* Cavatine: Sara sol mia guida amore à Sopr. Klav.-Ausz. m. St. f. Str.-Quart. qu. 4⁰.

708, 13. *Mayer*: Scena e Cavatine à Sopr.: Con qual capriccio. Singst. mit B. qu. 4⁰.

708, 14. — Duetto zw. Marianne u. Manuelo: Parto se vuoi mia vita. Singst. u. Bass in Part. Orchester in Stimmen. qu. 4⁰ u. qu. Fol.

708, 15. *Mercadante*: Cavatina der Angelica a. d. Oper: Podesta di Burgos: L'ha sbagliata il signor Zio. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.

708, 17. *Miller, J.*: Der Kosakenoffizier. Oper. Bruchst. Part. qu. 4⁰.

708, 17 f. *Molinari, P.*: Recitative. Nur Stichnoten für einen Regisseur oder Chordirektor. qu. Fol.

708, 17 m. *Morlacchi, F.*: Il Barbiere di Seviglia. Oper. Terzett. Stim. qu. 4⁰, u. Part. qu. Fol.

708, 17 s. *Mortellari*, Aria: Mi dona mi rende. Orch.-St. qu. 4⁰.

708, 19. *Mozart, W. A.*: Idomeneo. Atto 2. No. 12. Part. Fol.

708, 20. — Neu eingerichtete Recitative im Don Juan, wie sie in Karlsruhe zur Ausführung kommen. 2 Hefte. Von Scene 5 an. Klav.-Ausz. qu. Fol.

708, 21 m. — Aria No. 8 des Caesar aus Cosi fan tutte. Part. qu. Fol. Orch.-St. Fol.

708, 27. *Müller, W.*: Das neue Sonntagskind. 2 Couplets im Klav.-Ausz. a) Um Wein ist es ein herrlich Ding. b) Lasst die Politiker nur sprechen. qu. Fol.

708, 27 m. — Klav.-Ausz. der Arie des Hausmeister: Wegen meiner bleib d' Fräula. Im Kupferstich gedruckt. qu. Fol.

708, 28. — Der Grenadier. Operette. No. 3 u. 4. Part. qu. Fol.

708, 30. *Nasolini, S.*: La morte di Cleopatra. Oper. Duett des Antonio u. d. Cleopatra. Singst. m. Bass. qu. Fol.

708, 32. — Scena e aria variata da me F. C[eccarelli]. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.

708, 34. *Naumann, J.*: Protesilaus. Oper. Scene des Pilade. Part. u. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.

710, 1. *Pacini, G.*: Aria der Teodora f. Sopr.: Come sembravami bello il mattino. Part. qu. Fol.

710, 2. *Paer, F.*: Polacca à Sopr.; Un solo quarto d' ora. Klav.-Ausz. m. Text u. Stim. f. Streich-Quart. qu. Fol.

710, 2 f. — Agnese. opera. Scena ed aria f. Bass. Se fur sogno i miei tormenti. Singst. m. Bass u. Orch.-St. Fol.

710, 2 m. — Camilla. Oper. Part. Scene des Duca. 1810. Part. qu. Fol.

710, 3. — Sargino. Oper. Chor f. Klav. arr., u. Terzett m. Klav.-Begl. qu. Fol.

710, 3 s. — Duetto d. Aceste und d. Idomeneo. 1794. Part. qu. Fol.

710, 4. — Sofonisba, opera. Duetto à 2. Sopr. d. Sofonisba u. d. Scipione. 2 Klav.-Ausz. m. Text u. St. f. Str.-Quart. qu. Fol.

710, 5 f. *Paisiello, G.*: Der Barbier von Sevilla. Oper. Arie d. Dr. Bartolo: O man kann etc. Singst. u. Orch.-St. Fol.

710, 5 m. — Il re Teodore. Oper. Scena des Teodoro: Io resono. Singst. u. Orch.-St. Fol

710, 5 s. — Quattro gemelli. Duett des Dromio u. d. Sirac.: Vieni vieni. Part. qu. Fol.

710, 6. — Recit. ed Aria: La tua fe l'amore, f. Singst. m. Klav.-Begl. Aria: Care sponde. desgl. Stim. f. Str.-Quart. qu. 4°.

710, 6 f. — Il re Teodore, Oper. Rec. ed Aria des Teodoro: Io resono. Part. qu. Fol.

710, 6 m. — Die eingebildeten Philosophen, Oper. Arie des Giuliano: Salve tu domine. Part. qu. Fol.

710, 6 p. — Inganno felice. Duetto buffo: Viadite cosa avete. Part. qu. 4°.

— Aria f. Bass: Non era ancora. Singst. m. Bass. qu. Fol.

710, 8. *Portogallo, M.*: Cavatina à Sopr.: Chi dice mal d'amore. Klav.-Ausz. m. Text u. Orch.-St. (Streich-Inst.) qu. Fol.

710, 9. *Praeger, H.*: Die Tempelritter. Part. zum Trauermarsch im 2. Akt, 9. Scene und zum Marsch und Chor im 3. Akt, 2. Scene. qu. Fol.

710, 9 s. *Rastrelli, J.*: Scena ed aria: Se cerca, se dice. Sopr. mit Bass u. Orch.-St. qu. Fol.

710, 10. *Righini*, *V.*: Recitat. u. Tenor-Arie: Ah! t'intendo aversa Dea. In Stimmen. qu. Fol.

710, 12. — Bass-Arie: Auf und ermannt Euch Ihr Freunde. In Stimmen. Fol.

710, 14. — Bass-Arie: Tronchiamo questi congedi estremi. Orch.-St. Fol.

710, 16. — Bass-Arie: Ma già d' entrambi in volto. Klav.-Ausz. m. Text u. Orch.-St. Fol.

710, 18. — Bass-Arie des Mitridate: Non trova un nobil core. Part. qu. 4⁰.

710, 20. — Bass-Arie: Pensa che questo istante. Part. qu. 4⁰.

710, 22. *Ritter*, *P.*: Der Eremit auf Formentera. 2 Arien des Eremiten. Part. qu. Fol.

710, 24. *Roser*, *F.*: Die Fee aus Frankreich. Duett f. S. u. B. Part. gr. 4⁰.

710, 26. *Rossini*: Cenerentola, Oper. Duett d. Dandini u. Magnifico: Un segreto d'importanza. Part. qu. Fol.

710, 28. — Turco in Italia. Duett d. Fiorilla u. Selim: Credete alle femine u. Duett d. Geronio u. Selim. Part. qu. Fol. Letzteres auch in Stimmen.

710, 32. — Bianca e Faliero. Cavatine der Bianca: Della rosa il bel vermiglio. Part. qu. Fol.

710, 34. — Semiramide. Duett d. Semiramide u. Assur. Part. qu. Fol.

710, 36. — Othello. Arie d. Othello u. Duett d. Desdemona u. Emilia, m. Klav.-Begl. Part. qu. Fol.

710, 44. — Il Barbière di Seviglia. Arie d. Bartolo: Manca un foglio. Part. qu. Fol.

711, 46. — Zelmira. Cavatine d. Isidoro: Ah gia trascorse il di. Part. qu. Fol.

710, 48. — Aria des Conte: Ah se destarti in seno. Part. 1820. qu. Fol.

710, 52. *Rust*: Ariette f. Tenor: Schöne Mädchen. Part. qu. 4⁰.

712, 2. *Sacchini*, *G.*: Tenor-Arie: Ah mio cor. In Stimmen.

712, 3. *Salieri*, *A.*: gedruckt.

712, 4. — Palmira, Oper. Arie des Oronte: Sopra il volto sbigottito. Part. qu. 4⁰.

712, 4m. *Sassaroli*, *G.*: Scena e Duetto: Sappi mia dolce vita. Parto ma tu ricordati. Orch.-St. Fol.

712, 4 s. *Sassaroli*, *G.*: Cavatina des Gervasio: „Vado resto che far- deggio.“ Part. qu. Fol.

712, 5 s. *Schmid*, *A.* (Müller): Die beiden Nachtwandler. Arie des Tommaso. Part. qu. Fol. Orch.-St. Fol.

712, 5 v. *Schmieder*, *L.*: Die beiden Savoyarden. 2 Singst. Fol.

712, 5 z. — Der reisende Student. No. 4. Einlage. Part. qu. Fol.

712, 6. *Schuster*, *Ig.*: Rondo „Non temer bell' idol mio.“ Orch.-St. qu. 4°.

712, 7. — Se me caro l'idol mio. Aria Tenore. Orch.-St. qu. Fol.

712, 11. *Spitzeder*, *Jos.*: Der Schnee. Arie: „Schon lange ging ich still und stumm“, f. Tenor. Stim. m. Klav.-Ausz. m. Text.

712, 14. *Stiegmann*: Couplet: „Wir ziehen zum Streit“, für Tenor, aus: Ich möchte wohl ein Mann sein. Part. Fol.

712, 17 m. *Wallner*, *V.*: Arie für Bass: Sei puri voti mei. Part. qu. Fol.

712, 17 p. — Arie für Bass: Endet, ach endet ihr guten Götter. Part. qu. Fol.

712, 18. *Walther* (Ignaz): Terzetto des Horibel, Incredibel und Tutti- fax: Coda, cada il tiranno. Part. Fol.

712, 19 f. *Weber*, *C. M. v.*: Klav.-Ausz. m. Text nebst Orch.-St. zu dem Rondo nebst Recitativ f. Sopran: O theurer Geliebter bald knüpfen wir beide. Fol.

712, 20. *Weigl*, *J.*: Aria à Sopr. Klav.-Ausz. m. Text u. 5 Stimmen für Streichinstrumente: „Queste fragole dolci odorose“ a. d. Oper L'Uniforme.

712, 22. *Hiller*, *J. A.*: Die Jagd. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.

712, 24. *Winter*, *P.*: Aria à Sopr.: Del mio nemico fato. Klav.- Ausz. m. Text u. St. f. Str.-Qu. qu. 4°.

712, 24 f. g. — Das unterbrochene Opferfest. Die Singst. der Partie des Mafferu, Bass. Ms. in Fol. — Klav.-Ausz. des Quartetts No. 4: Zieht ihr Krieger. — No. 15 der Partie des Inkas: Mein Leben hab' ich ihm zu danken. — Nr. 18 Quartett: Kind, willst du.

712, 24 m. — Aria des Simias „Contro gli affanni“ a. d. Oper: „Il Sacrificio interrotto.“ Part. qu. Fol.

712, 24 s. — Part. des Sopranduetts der Daphne und Chloe: Wie öd ist alles um mich her. Part. qu. Fol.

712, 25. *Woelfl, Jos.*: Der Kopf ohne Mann. Oper. Arie des Solimann: O Mädchen. Part. qu. Fol.

712, 25 m. *Wranitzky, Paul*: Scena à 12 instrum. e voc. Basso di Wranitzky. 13 St. Fol. Text: No, che non ha la sorte. Aria: Vo solcando un mar crudele. Klav.-Ausz.

712, 26. *Zingarelli, N.*: Aria à Sopr.: Prendi l'acciar tirendo, Klav.-Ausz. m. Text u. St. f. Str.-Inst. qu. Fol., u. Sing- u. Orch.-St. Fol.

712 m 36. Romanze für Bass, Part. „Durch Busch und Sumpf.“ Autor unbekannt.

[Folgen noch in 712 m eine Reihe anonymer Arien, Lieder, Ouverturen u. Terzette, darunter die ganze Musik zu Wallensteins Lager und Tod, Part. u. Stimmen, scheinbar viel benützt. qu. Fol.]

713, 22. a) Ouverture zu Achilles von *Paer*. Klav.-Ausz. Fol.
b) Sopran-Cavatine im Klav.-Ausz. ohne Autor: Quel foco tenero, oder Allmächtige Liebe, dein heiliges Feuer. Klav.-Ausz. m. Text. Fol.
c) Ouverture zu Lodoiska, von *Cherubini*. Klav.-Ausz. Fol.

713, 24. a) *Vogler. Hermann von Unna*: Adagio: Ewiger Gott, du Mildrer der Schmerzen, f. Sopr., T., Basso „cantante e Cembalo.“ Part. qu. Fol.
b) *Vogler*: Klav.-Ausz. der Romanze von Ida f. Sopran: Die du sinkend unter Schmerzen. qu. Fol.
c) 2 Adagios von *Mozart* für Klavier und ein Andante von *Schuster* im Klav.-Ausz.
d) *Kunze*. Sehnsucht eines Liebenden: „Immerdar mit leisem Weben“, mit Pianof.
e) *Dalberg*. An mein Klavier: „Du holdes Kind des Traums“, f. Sopr. und Klav.
f) Der Abschied von Göthe: „Lass mein Aug' den Abschied sagen“, f. Sopr. u. Klav., o. Autor.

713, 26. Terzetten f. 2 Sopr. u. Bass, oder Sopr., Ten. u. Bass, von *Mozart*, *L. von Call* und *Paer*. Fol.

714. Almadero. Oper in 5 Akten. Stimmen. Zum Teil Part. Fol.

716. *Lannoy*. Ein Uhr. Melodramen. Part. Fol.

722. Sammlung verschiedener Arien m. Pianof. qu. Fol.

725. Partitur des 2. Teiles einer unbek. Oper mit polnischem Text. qu. Fol.

730. 1 Vol. Sammelband. Partituren in gr. quer 4°.
Misc. 1. *Angrisani, Carlo*: Tre Notturni.
1. Or che in placido, Sopr., Bass c. Clavicemb.
2. Fra la notte, ebenso.
3. Bel goder, ebenso. 10 Bll. qu. Fol.
Misc. 2. *Antonolini*: Romanze des Orseo „Perduta l'arbitra.“ 6 Bll. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.
Misc. 3. *Cannabich, Carlo*: Tre Canzonette à Tre Voci.
1. Ti sento sospiri. —
2. Voi sole oh luci.
3. E non vuoi für Sopr., Ten., Bass und Klavier. qu. 4°.
Misc. 4. Druck.
Misc. 5. Alegretto del Sgr. *Conte di Hatzfeldt* Stato Ministro di Sassonia: „Che grazioso pateletto“ f. Sopr. und Klav. oder Zither. 2 Bll.

734. *Blangini, F.*: Notturni à due Voci, m. Guitarre und Cembalo. Part. qu. Fol.

736. *Brühl*, Comtesse *de*: Neuf chansons pour le clavecin. Mit Text. qu. Fol.

746, 19. *Beigel, G.*: Gesangskompositionen mit Begleitung des Pianof. qu. Fol. Autogr.

746, 19 a. — Mehrere 3- und 4st. Canons. 1796. qu. Fol. Autogr.

746, 35 a. *Bergt, A.*: Terzetto, Alte und neue Zeit, f. S., T., B. St. qu. Fol.

746, 53. *Brandl, J.*: Lied: Vergiss mein nicht, f. Sopran und Klav. Fol.

748. *Caldara, Ant.*: 10 Madrigale. 1732. 1 Vol. in hoch Fol. von 86 Seiten. Part. von Wilh. Fischer.
1. Dell' uom la vita, 4 voc. c. B.
2. Mio Dio, s' in dall' eterno, 4 voc. c. B.
3. La speranza nell' uom gemella, 4 voc. c. B.
4. Vola il tempo qual vento, S. A. T. B. u. Cembalo.
5. La sù morbide piume, S. A. T. B. u. Cembalo.
6. Ogni Bruto ogni Fera, S. A. T. B. u. Cembalo.
7. Povera Fedè! In fasce, S. A. T. B. u. Cembalo.
8. Fra pioggie nevi e gelo, 2 S., A. T. B. u. Cembalo.
9. De pia ceri foriera giunge, 2 S., A. T. B. u. Cembalo.
10. Egl' è un piacer al core portar, 2 St., A. T. B. u. Cembalo.

762, 1. *Eberl*: Der Traum. Lied f. Sopr. u. Klav. qu. Fol.

762, 3 m. *Ehrenberg*: Der Abend von Matthisson, 1784, f. Sopr. u. Klav., zum Schluss Chor u. Klav. Fol.

762, 13. *Engelmann, J. G.*: Mein Lebewohl, f. Sopr. u. Klav. qu. Fol.

762, 22 m. *Fischer, C. L.*: Scheiden, f. Sopr. u. Klav. qu. Fol.

762, 23. *Fischer, W. E.*: Zum neuen Jahre, f. Sopr. u. Klav. Fol. u. qu. Fol.

762, 23 m. *Fischer, Wilh.*: Vöglein mein Bote, f. Sopr. u. Klav. qu. 4°.

764. *Berthold, Th.*: Wiegenlied von Ernst, Pr(inz) v. S(achsen) C(oburg) G(otha), f. Sopr. u. Klav. qu. Fol.

770. 1 vol. in gr. quer 4° von 111 Seiten.
15 Duetten von *Gabussi* (italienischer und deutscher Text).
1. Se o caro sorridi.
2. Il tempo: Mira spuntar la rosa.
3. La moda: Graziose vedovelle.
4. La Colomba: Una candida . . .
5. Il Rivedere: Mi balza in petto . . .
6. La Ronda: Tan taralaron . . . Cueti.
7. Invocazione a Venere: Scendi dal terzo giro.
8. La colpevole estinta: Pace ad un' anima.
9. La Rimembranza: E larva che . . .
10. I Pescatori: Prima che l'alba.
11. Le Zingare: Oggi qui domani.
12. Il Solitario: D'onde vieni.
13. Le spose dei crociati. Frascorter venti lune.
14. La Festa: Fra i nappi.
15. Il volo: Una sola . . .

782, 1. *Gabriel, F. W.*: 4 Lieder für fröhliche Laune. 2st. m. Klav.-Begl. qu. Fol.

784. Misc. 1. *Händel, G. F.*: 2 Duetti a Sopr. e Alto. Stimmen. qu. Fol.

784. Misc. 2. — 2 Duetti a Sopr. e Contralto m. Bass. Part. qu. Fol.

804. *Handrich, C.*: Das traurige Turnei. Ballade für Ten. oder Sopr. m. Begl. des Pfte. qu. Fol.

804, 19. *Haydn, Jos.*: Festgesang bei der Vermählung des Prinzen Friedrich von Sachsen mit Erzh. Caroline von Österreich: „Von der Donau Blumenstrande, kam die kaiserliche Braut", nach der Melodie des österr. Volksgesanges: „Gott erhalte Franz

den Kaiser“, von J. Haydn, f. 2 Sopr., Ten., B. u. vollst. Orch. Stimmen. Fol.

804. 56 a. *Hiller, Ferd.*: Die lustigen Musikanten. Orch. u. Chor. Part. Fol. Von der Hand Wilh. Fischer's (geb. bei Kuttenberg in Böhmen).

806. *Javurek*: Lenore, von Bürger, mit Klav.-Begl. qu. Fol.

810, 33 m. *Keller, Carl*: Der Blinde. Lied f. Sopr. m. Klav.-Begl. qu. Fol.

810, 51. *Kleist, George*, Freih. *v.*: Lenzessehnsucht. Lied für Sopr. m. Klav.-Begl. qu. Fol.

810, 59 m. *Kreipl, J.*: s' Mailüfterl. Lied f. Sopr. m. Klav.-Begl. Fol.

810, 62 f. *Kreutzer, K.*: Schützenlied (4 Hörner, T. B.) Part. qu. Fol.

810, 62 m. *Krug, Fr.*: Der Morgen auf d. Bergen. 4 Mst. Part. qu. Fol.

818. Misc. 3. *Kunzen, Frdr. L. Aem.*: Lenore. Ein musikal. Gemälde. 1 Sgst. m. Klav.-Begl. qu. Fol.

818. Misc. 14. *Miltitz, B. v.*: Adels Sitte. Lied f. Bassst. m. Klav.-Begl. qu. Fol.

818. Misc. 16. *Morgenroth, F. A.*: 5 Maurer-Lieder für 1 Sgst. m. Pfte.-Begl. auch zu I, III u. V. Part. f. Fl., Klar., 2 Fag. Autogr. qu. Fol.

818. Misc. 17. — 2 Lieder f. S. m. Klav.-Begl. Autogr. qu. Fol.

818. Misc. 18. — 3 Maurerlieder für 1 Bassst. mit 1 Flauto, 2 Klar. u. 2 Fag. Part. qu. Fol.

818. Misc. 19. — 2 Lieder f. 1 Sopranst. m. Pfte. u. Flöte. qu. Fol.

818. Misc. 20. — 4 Lieder f. Sopr. u. Klav. qu. Fol.

822, 35. *Levinsky, Ign.*: Wås i ålles gern sein möcht. 1 Sgst. m. Klav.-Begl. Fol.

822, 63. *Liszt, F.*: 2 Lieder: a) Es lebt eine Ratt' im Kellernest. qu. Fol.
b) Rheinweinlied f. Klav. arr. m. Text. qu. Fol.

824. *Mendelssohn*: Lieder u. Gesänge m. Begl. d. Pfte. (49 Stück). qu. Fol.

826. *Morgenroth, F. A.*: 6 Lieder für 2 Sopr., T., B. u. Klav. 1. Werkchen. Part. qu. Fol.

827. — 6 Lieder von G. W. Finck, f. 1 Sgst. m. Klav. 2. Werkchen.

828. *Morgenroth, F. A.*: 6 Lieder von G. W. Finck, f. 1 Sgst. m. Klav. 3. Werkchen.

829. Misc. 1. *Mühle, C. G.*: Ps. 33. op. 27. f. S. A. T. B. Part. qu. Fol.

829. Misc. 2. — Cantatine am Schlusse eines alten und Anriss eines neuen Jahres. op. 9, 1825, f. S. A. T. B. m. Klav.-Begl. Part. qu. Fol.

829, b. Misc. 2. — 3 vierst. Lieder, gedicht. von Hohlfeldt f. S. A. T. B. Part. qu. Fol.

829. Misc. 3. — Aufblick. 4st. Ges. f. S. A. T. B. mit Pfte. Part. qu. Fol.

829. Misc. 4. — 2 vierst. Gesänge. op. 31, f. S. A. T. B. m. Pfte. Part. qu. Fol.

836, 27. *Marschner, H.*: Die lieben blauen Augen. Lied f. Sopr. u. Pfte. qu. Fol.

836, 27 a. — Frühling. Lied f. Sopr. u. Pfte. qu. Fol.

836, 38. *Mendelssohn*: Festgesang zur Eröffnung der am ersten Tage der Säkularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst 1840 ... stattgefundenen Feierlichkeiten, f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. 4⁰.

836, 60 a. *Mozart*: (Eheliche) Gute Nacht u. Guten Morgen. 2 Lieder. Klav.-Ausz. m. Text. qu. Fol.

846, 3. *Naumann, J. G.*: An die Völker, f. 1 Bassst. Klav.-Ausz. m. Text. Fol.

846, 3 a. — Aedone und Aedi oder die Lehrstunde, von Klopstock, f. 1 Sgst. m. Klav. Fol.

846, 3 b. — Duettino, Da voi cari, m. Bass. qu. Fol.

846, 7. *Neeb, H.*: Der Gefangene, f. 1 Sgst. m. Klav.-Begl. qu. Fol.

846, 33 m. *Kaiser Don Pedro*: Hymno Constituonal, t. f. 1 Sgst. m. Klav., t. S. A. T. B. m. Klav. Part. qu. Fol.

846, 47. *Plessen, L. von.*: Vokal-Quartett f. 4 Mst., op. 58, St. Fol.

846, 48. — Gebet für Männerquart. Part. qu. Fol. u. 3 St. Fol.

846, 49. — Trinklied für Männerquart. Part. m. Klav. u. 4 St. Fol.

846, 50. — Und wüsstens die Blumen. Lied f. 1 Sgst. m. Klav. qu. Fol.

858, 7. *Rastrelli, J.*: Arabische Barcarole und Kriegers Abschied. Lieder f. 1 Sgst. m. Klav.-Begl. qu. Fol.

858, 7 m. *Redlich, W.*: Canzonetta. Part. 14. Dez. 1797 (Viol., Viola, Flauto, Voce Basso). qu. Fol.

858, 10 f. *Reichardt, J. F.*: Hektors Abschied, f. 1 Sgst m. Klav.-Begl. Fol.

858, 17. *Reiner, J. E.*: Schön Suschen. 1 Sgst. m. Guitarre. qu. Fol.

858, 20 m. *Reissiger. C.*: Cantate, Heil! Heil und Grufs, zur Abendmusik auf den illuminierten Schiffen in Pillnitz, bei Gelegenheit der Vermählung S. Kgl. Hoh. des Prinzen Albert mit Prinzessin Carola Wasa. (S. A. T. B. Stimmen). qu. Fol.

858, 21 m. — Der Sänger. Quartett f. 2 Ten. u. 2 B. Part.

858, 25 s. *Ries, F.*: Trallerlied. Trarira. Männerquartett. Part. qu. Fol.

858, 28. *Rochlitz, F. v.*: Frau Musica. 2 chörig. Je 2 T. u. 2 B. Part. qu. Fol.

860. Misc. 6. *Salieri, J.*: Ah no cosi crudel. (2 Sop. e Ten.) Part. qu. Fol.

870. 1 vol. in quer Fol. Hds. von Miltitz. 1820. Part. von 17 Bll. Enthält

Steffani, Agostino, 13 Duette f. Disk. u. Alt mit Bc.

1. Lungi dall Idol.
2. Nulla piu mi rierea.
3. In si misero stato.
4. Peggio far non mi puo.
5. Che volete o crude pene.
6. Or sè il cor non è piu mio.
7. Come poss' io penar.
8. Occhi perche piangete.
9. Placidissime catene.
10. Affanni pene e guai voi.
11. Rio destin che a tutte.
12. Ma per più lungo stento.
13. O felice l'onda del fonte.

(Zwischen 1 u. 2 befindet sich ein Blatt, dessen Text auf der Vorderseite beginnt: En inferno piu tormi, und auf der Rückseite: Mala mia fiera sorte).

882, 6 m. *Saupe, B. E.*: Zwiegesang von Reinicke, f. S. u. A. mit Kl. qu. Fol.

882, 7. *Schade, C.*: Weilst Du immer noch in dunkler Ferne, Duett f. 2 Sopr. m. Klav.-Begl. 1828. Fol.

882, 55. *Schneider, Fr.*: Das deutsche Lied. 4 Mst. 4°.

882, 64 m. *Schroeder, W.*: Lieder und Gesänge für A. oder B. m. Pfte. qu. 4⁰.

882, 65 n. *Schubert, Fr.*: Gretchen (Ach neige Du Schmerzenreiche), f. 1 Sgst. m. Pfte. qu. 4⁰.

882, 69 m. *Schulz. J. A. P.*: Tischlied, f. Sgst. u. Kl. Fol. 1 Blatt. Auf der Rückseite: Allegretto grazioso del *Sig. Tuerk* (f. Klav.)

882, 97. *Stahlknecht, A. H.*: Abschiedsgesang bei Abzug des Herrn Chordirektors Fischer. 4 Mst. Part. Fol.

882, 115. *Strauss, Joh.*: Elisabethen-Walzer, f. 2 Sopr., 2 Ten., 2 Bässe, arrangiert von A. Lortzing. Part. qu. Fol.

894. Misc. 2. *Vaccai, Nic.*: La Rosa, f. 1 Sgst. m. Pfte. qu. 4⁰.

894. Misc. 4. *Zumsteeg, J. R.*: Lenore. Ballade für 1 Sgst. m. Klav. qu. Fol.

896, 90 f. *Zelter, F.*: Invocavit. Quartett f. 2 Ten., 2 Bas. 4 St. Fol.

898. 1 Vol. in hoch Fol. von 67 Bll., von denen aber nur die Hälfte beschrieben ist. Partitur von einer Hand des 18. Jahrh. Titel auf dem

1. Bl. „Ein Band verschiedener italienischer und deutscher Arien für Violine und Klavier."
2. Bl. Canto solo. Aria. Cor mio te solo adoro, 3 Strophen (mit B. cont.) folgen andere ohne Autornamen.
9. Bl. *Carissimi* (Giacomo): Du (?) profonda meraviglia, Canto solo e B. c.

Folgen bis Bl. 38 andere Arien ohne Autor. Von Bl. 38 ab mit deutschem Text.

1. Schnelles Wild, belaubte Wälder, 8 Strophen. [Obgleich Arien genannt, sind diese Stücke doch nur Lieder. Mit bez. B.]
2. Roth beschäumte Meereswellen. 10 Str. Bl. 38.
3. Ach Venus du schöner und leuchtender stern. 8 Str. Bl. 39.
4. Bewege dich nicht, wass dir auch geschicht. 6 Str. Bl. 40.
5. Ich die Gedächtnuss bin den Göttern. 4 Str. Bl. 40 verso.
6. Dich sihet man allein im weiten baw der Erden. 4 Str. Bl. 41.
7. Wer aufricht ist gesint, C. u. B. mit bez. B. Bl. 41 verso.
8. Weint ihr Berge, weint ihr Hügel, Duett. Bl. 42.
9. Mir, der beständigkeit reicht her die sieges zweige. 4 Str. Bl. 43.
10. Nimb mein Geist der seufzer. 2 Str. Bl. 43 verso.

11. Eifersucht ich kan dein plagen nur nicht lenger mehr ertragen. 2 Str. Bl. 44 verso.
12. Kan Niemand diesen Mars und seine schaaren gleichen. 4 Str. Bl. 46.
13. Tranquilles coeurs prepares. Bl. 46.
 Folgen weifse Bll. bis Bl. 67.

900. a) *Mendelssohn* (Felix), Duetten m. Klav.-Begl.: Maiglöckchen. Grufs. Herbstlied. Abschiedslied der Zugvögel. Sonntagsmorgen. Das Ährenfeld. Lied: Wozu das Vöglein.
b) *Kücken*, Duetten m. Klav.-Begl. Ich denke dein. Barcarole. Des Morgens in der Frühe. Die Fischer. Der Jäger. Das Mädchen am Strande. Die Heimkehr. Müllerherz. Abschied der Schwalben. Frühlingsglocke. Volkslied: Ach wenn dort mein Schatz käm.
c) *Becker* (Julius), Duetten m. Klav.-Begl.: Notturno: Durch die laue Frühlingsnacht. Wo sich gatten jene Schatten. Gondellied: Gleite hinan . . .
d) *Kreutzer* (Konradin), Duett m. Klav.-Begl.: Sprache beglückter Liebe.
e) *Neukomm*, Duett m. Klav.-Begl.: An mein Schifflein.
f) *Roussel* (L.), Duettino m. Klav.-Begl.: Um Mitternacht.
g) *Rossini*, Duettino m. Klav.-Begl.: Vederlo piangere.
h) *Mendelssohn* (Felix), Duetten m. Klav.-Begl.: Sonntagsmorgen. Das Ährenfeld. Lied aus Ruy Blas: Wozu der Vöglein Chöre. Hierzu auch Part. der Streichquartett-Begl.
i) *Reissiger* (F. A.), Duetten m. Klav.-Begl.: Sonnenschein. Meine Heimath. An die Natur (ohne R.'s Name). Meeresstille. qu. Fol.

902. Duetten m. Klav.-Begl. Aufser gedruckten Werken sind einige italien. *Righini*'sche Gesänge und „Lob des Gesanges" von *Fr. Uber* vorhanden. qu. Fol.

906. Quartett-Partituren für S. A. T. B. in qu. Fol. von *Riem Mendelssohn*, *Spohr*, *Schumann*, *Benedict*, *Curschmann*, *J. F. Reichardt*, *Hauptmann*, *Danz*, *Triest*, *W. Fischer* jun., *Reissiger*, *Blum*, *H. Esser*, *Spohr*.

908. Enthält Terzette, Quartette und Quintette, z. T. m. Klav.-Begl., für Gesang in Part. Fol. von Cherubini, S. M. D. Gattermann, Ferd. Hiller, J. Möhring, R. Moerike, R. Reinick C. F. Rungenhagen, J. P. Schmidt, Friedrich Schneider (6), Rob. Schumann (8) und Ungenannten.

910. Ein Sammelband von Liedern und Gesängen mit Klavier-Begleitung von 210 Seiten. An Komponisten sind genannt: Andrée, Antonio del Costenai, Dietrich, Guglielmi, M. Hausius (M. Carl Gottlob), Haydn, Hiller (Joh. Ad.) S. 83 u. 85, Himmel, Marpurg, Mörschel (Dr. E.), Monsigny, Naumann (Joh. Gottl.), Neefe, Mimi von Oertel, Overbeck (Christian Adolph), Fräulein von Paradies, Paulsen (wahrscheinlich Karl Friedrich Ferdinand), Preu (Friedrich) 2 Nrn. S. 120 u. 130, J. Ch. Richter, F. S. Rose, Sack, Sarti, Schubarth, Schweitzer, Tag, Dr. Weis und Weise. Aufserdem kommen noch Claudius und Siegm. Frh. von Seckendorf vor, die aber wohl nur als Dichter genannt sind. Die eingeklammerten Vornamen fehlen im Ms.

912. Liedersammlung, Singst. mit Pfte., in qu. Fol. Enthält Kompositionen von Curschmann, A. Fesca, W. Fischer jun., Jos. Kreipl, Fr. Kücken und Proch.

914. 17 Frühlings- und Wanderlieder mit Pfte. von *Conradin Kreutzer*,
9 Lieder von *Curschmann*,
9 Lieder von *J. Dessauer*,
1 Lied von *Heinr. Proch.* qu. Fol.

916. Partitur 4stim. Männergesänge, 1839 vom Chordirektor Fischer geschrieben. An Komponisten sind genannt: Eisenhofer (Frz. Xav.), Klamer-Schmid, Kreutzer, Kuhlau, Lindpaintner, C. Löwe, Marschner, F. Mendelssohn-B., Mozart, Franz Otto, Otto (Aus der Wolken Purpur), B. E. Philipp, Reissiger, Righini, Ritschel (Georg?), Fr. Schneider, Frz. Schubert (Wie schön bist du), Spohr, Taubert, Wolfram (Joseph Maria ?), Zelter, Zöllner. Dazu ein Notturno von *Blum* f. 3 T. u. 3 B. qu. Fol.

921 a, 2. Duetten f. Gesang m. Klavier von *Lindpaintner* u. *Wagner*. qu. Fol.

921 a, 4. Lieder für Gesang mit Klavier von *A. F. Lindblat*, *Maria König* und *Rungenhagen*. qu. Fol.

921 a, 6. Lieder für Gesang mit Klavier von *J. W. Kalliwoda*, *Lindpaintner* und *Aug. Schaeffer*. qu. Fol.

921 a, 8. Lieder für Gesang mit Klavier von Josef Dessauer, Gumbert, J. W. Kalliwoda, Conradin Kreutzer, Fr. Kücken und Valeria Vogeler. qu. Fol.

921 a, 10. Lieder für Gesang mit Klavier von Fr. Abt, Beethoven, C. L. Fischer, Ferd. Gumbert, M. Hauptmann, B. Klein und Heinr. Marschner. qu. Fol.

921 a, 12. Lieder für Gesang mit Klavier von Alex. Fesca, Ferd. Gumbert, J. W. Kalliwoda und Fr. Kücken. qu. Fol.

921 a, 14. Terzetten für 3 Soprane und Klavier von Fr. Curschmann, Heinr. Dorn, Fr. Lachner, Leonhardt, Rob. Schumann, O. Thiesen und Richard Wüerst. qu. Fol.

921 a, 16. Lieder f. Gesang m. Klavier von C. T. Brunner, Jos. Dessauer, J. W. Kalliwoda, Fr. Kücken, H. Marschner, Georg Müller, C. G. Reissiger, J. N. Schelble, Weigl und Zelter. qu. Fol.

921 a, 18. Lieder für Gesang mit Klavier von Beethoven, Danzi, Himmel, Roth und K. M. von Weber. qu. Fol.

921 a, 20. Lieder für Gesang mit Klavier von Garat, Gossec, Gräfe und Hurka. qu. Fol.

921 a, 22. 3 Lieder von ungenannten Komponisten mit Pfte. qu. Fol.

921 a, 26. 3 Lieder von Ungenannten, m. Pfte. qu. Fol.

921 a, 28. Lieder von Freytag, Gräser und J. A. P. Schulz, f. Klav. m. Text. qu. Fol.

921 a, 30. Lieder von Hurka, Reichardt und Weinlich, f. Klav. m. Text qu. Fol.

921 a, 32. Neujahrswunsch 1784. 2 Lieder von Ungenannten, f. Klav. m. Text. qu. Fol.

921 a, 34. 2 Lieder von Louis Dames und Lindblatt, m. Klav.-Begl. qu. Fol.

921 a, 36. Lieder von Mozart, J. Rossini, F. C. Schubert, Töpler, m. Klav.-Begl. qu. Fol.

921 a, 38. Lieder von Kücken, Mendelssohn und W. Müller, m. Klav.-Begl. qu. Fol.

921 a, 40. Romanze aus dem Bettelstudenten (NB. einer älteren Komposition), für Gesang und Bass. Kopieen aus „Chansonnier des Graces a. 6—9" f. Gesang. qu. Fol.

921 a, 42. Lieder von Ungenannten, m. Klav.-Begl. qu. Fol.

921 a, 44. 2 Maurerlieder von Bruder Schneider und Weber. Quartette für Männerstimmen. Stimmen. qu. Fol.

921, 8 b. 2 dreistim. Lieder von Ungenannten. 1 Quintett von *Zumsteeg*. Part. Fol.

921, 8 c. 8 zweist. Lieder von Ungenannten. Stimmen. Fol.

921, 8 d. 4stim. Lieder von *F. Schneider*, 3stim. von *Call*, 3stim. von *K. M. von Weber*, 4 st. von *Bergt*. Part. auf 2 Notensyst. Fol.

921, 8 e. Sextette von W. Fischer, Mendelssohn (Tenor 1 fehlt) und Reichardt, in Stb. Fol.

921, 8 f. 12 Duette für Sopran u. Alt von Kücken, Mendelssohn und Ungenannten. In Stb. 4°.

921, 8 g. Sammlung von Liedern mit Klavier von Ungenannten. gr. 4⁰.

921, 8 h. Ein- und zweistim. Lieder mit Klavier von Fr. Kücken, F. Mendelssohn und C. G. Reissiger. Fol.

921, 8 i. 11 Lieder für 2 Tenor und 1 Bass in Stim. von Ungenannten.

928. *Aprile, G.*: Solfeggi. Ridotti per la voce di Basso. qu. Fol.

943. *Mazzoni, A.*: Solfeggien für S. c. B. c. (I. II.) qu. Fol.

943 a. — Solfeggi für T. kl. qu. 4⁰.

944. *Perez, David*: (1711) Duetti per studio a due voci perfette di Soprano e Basso, m. bez. Bass. qu. Fol.

956, 1. *Aprile, D. G.*: Singübungen f. Sopran. 4⁰.

956, 7. *Cherubini, L.*: Solfèges avec des variations f. 3 versch. St. mit B. cont. Part. qu. Fol.

956, 7 m. *Crescentini, G.*: Fortschreitende Solfeggien f. S. u. A. Stimmen. 4⁰.

956, 8. *Crivelli, D.*: Progressive exercices pour la voce con accompag. di Piano. qu. Fol.

956, 30. Solfeggien e. unbek. Komponisten mit Klav. (Inkompl.) qu. 4⁰.

966. *Borghi*: 6 Duetti à 2 Violini. 2 Hefte. Fol. „Apartiene a Franz Schubert."

968. *Fodor*: 3 Duos concertants pour 2 violons. 2 Hefte. Fol.

972. *Miltitz, B. v.*: Quartette für 2 Viol., Viola u. Violc. Part. qu. Fol.

974. *Morgenroth, F. A.*: Concerto I. pour Violon. m. Orch. op. 3. Part. 1811—12. qu. Fol.

976. — Concerto II. pour Violon. m. Orch. op. 5. Part. 1815. Fol.

978. — Siciliano varie pour le violon principale m. Orch. op. 7. Part. 1820. qu. Fol.

980. — Andante varié pour le Violon avec 2nd Violon, Viola et Violoncello. op. 6. Part. 1814. qu. Fol.

982. — Variations pour le Violon a. acc. de 2 violons, Alto et Basso. op. 4. Part. 1812. qu. Fol.

1000, 9. *Davaux*: Streichquartett. 4 St. Fol.

1000, 12. *Giornoviki*: Op. 14. Concerto à Violino principale 2 Viol., 2 Oboe, 2 Corn., Viola, Basso. Stimmen. Fol.

1000, 19. *Loehlein, G. S.*: Duettini. St. für 2 Violin. Fol.

1000, 22. *Mestrino, Nic.*: 3 Duos pour le Violon. St. Fol.

1000, 30. *Pugnani, G.*: 4 Duetti pour 2 Violons. 2 Hefte. Fol.

1000, 46. *Viotti, G. B.*: Duetto pour 2 Violons. St. Fol.

1000, 48. *Corelli*: Exercitia für die Violine (mit Bass). 3 Nrn. Fol.

1030. 1 Vol. von 103 Bll. in hoch Fol. Sammelbd. von allerlei Tabulaturen älterer Hd. und aus späteren Zeiten.

Bl. 1. „*Johann Joachim Losses*, dem Edlen gestrengen Herrn" etc.

Bl. 2. Lautenbuch.

1. Bl. 3. Beginnt die Musik. Hd. des 16. Jhs. Die Tonsätze sind benannt mit: „Nascelaponamia". [Nasce la pena mia, Anfang einer Frottole. Vgl. Petrucci, Sammelwk. 1508a. Fol. 3. — *Alexander Stricchio*, nat. 1583, hat darüber eine 6 st. Messe gemacht, die von *Andreas Kadner* auf 4 St. reduziert wurde. 17. Jh., Löbauer Bibl., Packet 65.]

Darauf folgen italien. Lieder, für Laute arrangiert. 4 Bll. Folgen 5 Bll. von anderer Hand:

2. Fantasia *Horatii Vecchi*. Bl. 6.
3. „ *Joh. Dulant*. Bl. 8.
4. „ *Diomedis*. Bl. 9.

Folgen geistl. Lieder, Tänze, Toccaten, in bunter Reihe von verschiedener Hd. und auf verschiedenem Papier, dem 16. u. 17. Jh. angehörend:

5. Bl. 44. Fantasia *Gregorii Houuet*.
6. Bl. 61. Fantasia aus „*Differnot*" (?).
7. Bl. 62. Galliardt *Holborn*.
8. Bl. 73 verso. Donne crudel, *Giov. Ferreti*, à 5.
9. Bl. 75. Galiarda da *Speroni Milanese*.
10. Bl. 82. Courante de *Victor de Montbuisson*.
11. Bl. 94. Fantasia *Gregorii Houuet*.

NB. Nur die mit Autoren versehenen Stücke sind hier verzeichnet.

1038. *Moretti, Fed.*: Principi per la Chitarra. qu. Fol.

1042, 22. *Bortolazzi, Barthelemy*: 12 Variations concertantes pour la guidarre et le Pfte. qu. Fol. St. f. Klav. u. Guit.

1042, 24. *Doisy*: Grand duo concertant pour guitarre et Pfte. Nur Guit.-St. qu. Fol.

1042, 32. Etudes à l'usage des plus necessaires accords et harpèges pour la guitarre. Fol.

1042, 34. Guitarrenschule. (Principii di musica.) qu. 4°.

1042, 36. *Miltitz, B. v.*: Divertiments par l'Harpe col accomp. di Violonc. St. Fol.

1042, 38. — Notturno II per Arpa o Pfte. c. Violonc. Dresda 1834. Part. qu. Fol.

1042, 40. — Notturno II für Harfe u. Violonc. St. Fol.

1052. *Bach, J. S.*: 12 Sinfonien für Pfte. qu. Fol.

1056. *Bach, C. P. E.*: 6 Sonaten für Klav. Mit Fingersatz. „Finivit d. 4. Aug. 1768 G. Fischer." Fol.

1068, 2—4. *Haydn, J.*: 3 Sonaten f. Klav. m. Begl. d. Violine u. d. Violonc., je 3 St. qu. Fol.

1078, *Scheidler, J. D.*: Sammlung kleiner Klavierstücke für Liebhaber, dem Erbprinzen zu S.-Gotha und Altenburg zugeeignet. Gotha. 1779. qu. Fol.

1086. 32 Bll. in qu. Fol. Hd. des 18. Jh. „*Divertimenti* Per il Cembalo di Diversi Auttori." (Violin und Bass de 10.)
Inhalt:
1. *Schmittbaur*, Rondo. Menuetto. Romance in Rondo. Allegretto. Andante u. a.
2. *Rosetti*. Allegro scherzante. Allegretto. Rondo. 2 Romance. Menuetto u. a.
3. *Koehler*. Adagio Romance. Rondo.
4. *Kellner*. Rondo.
5. *Moeller*. Allegretto. Allegro.
6. *Lang*. Menuetto. Andante.
7. *Koeller*. Romance.
8. *Weber*. Pastorella.
9. *Rheinek*. 2 Menuetto. 2 Rondo.
10. *Sulzer*. Menuetto.

1094. Misc. 5. *Dobrzycki, Jos.*: Polonaise pour le Pfte. qu. Fol.

1096. Misc. 1. *Eisert, A.*: Variationi f. Pfte. 1832. qu. Fol.

1096. Misc. 2—4. *Haydn, J.*: Sonate I—III pour le Clavec. ou Pian. qu. Fol.

1096. Misc. 5—6. — Sinfonia Laudon pour le Clavec. qu. Fol. und Presto zur Symphonie Laudon. Für Pfte. qu. Fol.

1096. Misc. 7. *Gelinek* (l'abbé): Variations pour le piano. qu. Fol.

1096. Misc. 8. *Mayer*, *F.*: Divertissement pour le piano zu 2 Hdn., und Capricciosa zu 4 Hdn. qu. Fol.

1096. Misc. 9. *Morgenroth*, *Fr.*: Sonate pour le pian. op. 3. qu. Fol.

1096. Misc. 10. — Sonate f. d. Pfte. 1835. qu. Fol.

1096. Misc. 11. *Naumann*, *J. A.*: Sinfonia dell' opera l'ipocondriaco per Clav. accommod. qu. Fol.

1096. Misc. 12. *Romberg*, *B.*: Avis suédois. Für Pfte. qu. Fol.

1096. Misc. 13. *Vogler*, *M.*: Ouverture pour le Clavec. qu. Fol.

1099. Eine Sammlung in qu. Fol. von Liedern, Tänzen, Märschen u. s. w. für Klavier. Darunter:

Bl. 8. *Anacker*, 4 Märsche f. d. russischen Hörner der Freiberger Bergleute, f. Pfte. 2hdg.

Bl. 10 verso: Russischer Marsch des Grenadier-Regts. Selechow, f. Pfte. 2hdg.

Bl. 11. *Mozart*, Favoritwalzer, 2hdg.

Bl. 11 verso. *Gabler*, Serenate, 4hdg.

Bl. 13 verso. *Mozart*, *W. A.*, Polonaise Favorite p. le Pfte.

Bl. 16 verso. *Beethoven*, *L. v.*, Favoritwalzer mit untergelegten Worten für 1 Singst. arr. von Hnr. Schütz.

Bl. 17 verso ff. *Türk* (*Dan. Gottlob*), 6 kleine Klaviersonaten, 4hdg.

Bl. 30 ff. *Geier*, Sonate, 4hdg.

1104, 14. *Boieldieu*: Potpourri d'airs des Mystères d'Isis, Don Juan, et de Mariage de Figaro . . . pour Pfte., Harpe et Violonc. Stimmen. qu. Fol.

1105, 6 s. *Himmel*, *F. H.*: Concerto p. le Pfte. (m. Orch.) dédié à Mlle. Caroline Schlick. Klav. u. 6 Orch.-St. 4°.

1105, 11. *Klengel*, *A.*: Sonata pour pf. et flûte. 2 St. qu. Fol.

1106, 3. *Pleyl*: Sonata à 4 mains. Fol.

1106, 4 m. *Ranft*: Composition p. Clavicembalo. Fol.

1106, 8. *Scheidler*, *J. D.*: Sammlung kleiner Klavierstücke. 1780. qu. Fol.

1106, 8 m. *Schicht*, *J. G.*: Chanson: „Ist mein Stübchen“ avec 6 variat. p. le clavec. qu. Fol.

1106, 11 m. *Zelter*: Der Gott und die Bajadere. Indische Legende, f. Pfte. Fol.

1107, 12. Polonaise für Klav. Fol.

1107, 14. Polonaise, 8 Polon. pour le clav. qu. Fol.

1107, 18. Sonaten, 19, von *Joh. Wilh. Hässler, Joh. Frdr. Reichardt, Schwanenberg, Daniel Gottl. Türck.* Fol.

1107, 20. Sonaten, 3, für Klav. qu. Fol.

1107, 22. Tänze, verschiedene, für Klav. qu. Fol. Darunter: S. 1. *Tyszkiewicz*, Polonaise in Cdur. — S. 3. *Oginski*, Polonaise in Esdur. — S. 9. *Unicki*, Polonaise in Ddur. — S. 11. *Josef Cybulski*, Polonaise in Bdur. — S. 13. *Bernhardt*, Polonaise in Esdur. — S. 17. *F. H. Himmel*, Die Freude, Duett f. S. u. B. m. Klav.-Begl. — S. 19—22. Der Bauer an einen Maler, oder: recht viel für's Geld. nebst Antwort des Malers, unterschrieben *Eduard Willimann* 1810. Lieder m. Klav.-Begl. qu. Fol.

1107, 26. 6 Steurische Tänze für Klav. qu. Fol.

1107, 28. *Leipoldt*: Sultans Polonaise, Hussein Pascha Galopp, National poln. qu. Fol.

1107, 30. *Reissiger* und *Labitzky*: Tänze für Klav. Fol.

1107, 32. Tänze von *Kummer* und Unbekannten, eine Ouverture und Variationen von *Gelinek* über „Ein Mädchen oder Weibchen" für Pfte. 2hdg. qu. Fol.

1134. 1 Vol. von 24 Bll. in hoch Fol. Hand des 18. Jahrh. Saubere Kopie. Offenbar ein Dedikationsexemplar.

Volckmar: Kirchen-Sonaten Auff eine Aus drey Clavieren und Pedal bestehende Orgel gerichtet von *Theophilo Andrea Volckmar* Organist zur H. Dreyfaltigkeit in Dantzig.

2. Bl. Dedik. an Friedrich August, König von Pohlen, gez. Dantzig den 5. April Ao. 1717 vom Autor.

4. Bl. „Vorbericht."

5. Bl. Beginnt die Musik auf 2 Notensystemen. Enthält 7 Sonaten, die aus einem oder mehreren kurzen Sätzen bestehen. Der Schluss fehlt.

1156. *Hasse, J. A.*: Sinfonia del opera Irene. 8 St. Fol.

1158. *Miltitz, B. v.*: Ouverture zu Saul. Part. Autogr. qu. Fol.

1160. — Ouverture. Part. 1839. Autogr. qu. Fol.

1162. — Sinfonie à grand orchestre. Part. 1828. Autogr. qu. Fol.

1164. — Sinfonie per la chiesa. Part. 1841. Autogr. qu. Fol.

1166. *Miltitz*, *B. v.*: Sinfonie dans le style Ossianique à grand orchestre. Part. Autogr. qu. Fol.

1168. *Morgenroth*, *F. A.*: 6 Kirchensinfonien für Orchester. Part. Autogr. 1825—1842. qu. Fol.

1170. — 3 Sinfonien für Orchester. Part. Autogr. 1826. qu. Fol.

1172. — Ouverture à grand orchestre. Part. Autogr. 1810. op. 1. qu. Fol.

1174. — Ouverture à grand orchestre. Part. Autogr. 1810. op. 2. qu. Fol.

1176. Misc 1. — Ouverture à grand orchestre. Part. Autogr. 1827. op. 3. qu. Fol.

1176. Misc. 2. — 6 Entreactes zu Schau- und Trauerspielen. Part. Autogr. 1827. qu. Fol.

1176. Misc. 3. *Haydn*, *Jos.*: 3 Entreactes, von F. Morgenroth instrumentiert. Part. Autogr. 1833. qu. Fol.

1176. Misc. 4. *Mozart*, *W. A.*: 3 Entreactes, von F. Morgenroth instrumentiert. Autogr. 1833. qu. Fol.

1178. Misc. 4. — 2 Ouverturen f. Orchester. Part. 1806. op. 1 u. 2. Fol. 2. Korrektur des ersten Versuchs und 1. Korrektur des zweiten Versuchs. Gegeben d. 22 Okt. u. 3. Dez. 1806 in der Musik-Akademie zu Warschau. Autogr. Fol.

1180. *Fischer*, *W.*: Tabellarische Zusammenstellung aller zur Zeit bei Orchester- und Harmoniemusik gebräuchlichen Instrumente, sowohl in Bezug auf den Umfang, als auch auf die bei denselben gebräuchliche Schreibart. Als Leitfaden bei der Instrumentierung zu benutzen. 1848. Fol.

1182. Misc. 1. *Basilj*, *F.*: La sconfitta degli assiri. Oratorio. Part. qu. Fol.

1182. Misc. 2. *Haydn*, *J.*: Sinfonie. Esdur. Allegro, f. Orchest. Part. qu. Fol.

1182. Misc. 3. *Righini*, *V.*: Ouverture dell' opera Arianna. Part. qu. Fol.

1182. Misc. 4. *Miltitz*, *B. v.*: Entreactes. Part. 1818. qu. Fol.

1182. Misc. 5. — Ouverture zu Saul. Part. qu. Fol.

1184, 2. *Bach, J. S.*: Suite D dur, für Viol., Violon, Bass, Oboi, 3 Trombe et Tympani. Part. qu. Fol.

1184, 4. *Beethoven, L. v.*: Ouverture zur Weihe des Hauses. op. 124. Part. Fol.

1184, 6. — Ouverture zu Lenore, No. 3. Part. qu. Fol.

1184, 6 f. *Beigel*: 12 Allemanden für Orchester. 9 St. qu. Fol.

1184, 6 m. *Bergt*: Das Ständchen. 16 Orch.-St. Fol.

1184, 7. *Bott, G. G.*: Kurhessischer Zapfenstreich-Galopp. Part. qu. Fol.

1184, 13. *Himmel, F. H.*: Concert pour le Pfte. 8 St. f. Instrum. Fol.

1184, 18. *Weber, C. M. v.*: Ouverture zu Euryanthe. Orch.-St. Fol.

1184, 20. *Wolfram, J.*: Ouverture zu Der Bergmönch. Part. qu. Fol.

1184, 24. Concerto für Orchest. 11 St. qu. Fol.

1184, 26. „ „ „ 10 St. qu. Fol.

1184, 28. Allegro. 10 Orch.-St. Fol.

1208. Misc. 1. *Brixi, Fr. X.*: opus patheticum de septem doloribus B. V. Mariae Tom. 1. 2. 2 Violini, Viole e B. a 4 voci, Org. Part. qu. 4°.

1208. Misc. 2. — 5 Fugues à 4 voci con Org. qu. 4°.

1210. *Cherubini, L.*: Troisième Misse solennelle à trois parties de Chant en Choeur avec Orchest. Part. 4°.

1218. *Hasse, J. A.*: Miserere à 2 Sopr. e 2 Alti con strom. C moll. Part. kl. qu. 4°.

1220. *Palestrina*: Miserere, Responsoria à 4; Agnus Dei à 2 Chori; Motetto à 2 Chori, 24 Motetti à 4 et 5; Missa canon. à 4. Part. von W. Fischer. kl. qu. 4°.

1224. *Silvani, G. A.*: Inni sacri per tutto l'anno à 4 voci pieni da cantarsi con l'organo, e senza. op. 4. 1767. Stim. 5 Pppbde. in Futteral. Org. Sopr. A. T. B. kl. 4°.

1226. *Vignoli, Gabr.*: Laudate dominum à 4 voci concertati con ripieni. e Violini etc. St. 4°.

1232. *Schicht, G.*: No. 1—13. 3-, 4-, 5-, 6 stim. Motetten f. S. A. T. B. Part. Lex. 8°.

1232. No. 14—22. Motetten f. S. A. T. B. Part. Lex. 8°. No. 14. *Bach, S.*, Lass stets dein Reich sich mehren. — No. 15. *Schulz, J. A.*, Vor Dir Ewiger. — No. 16. *Kirnberger*,

Ph., Psalm 46. Gott ist unsre Zuversicht. — No. 17. *Schmidt, J. P.*, Lobgesang. — No. 18. *Seidel, F. C.*, Der 8. Psalm. — No. 19. *Homilius*, Psalm 145. — No. 20. *Rolle, J. H.*, Psalm 105. — No. 21. *Rolle* (1779), Ps. 97. — No. 22. *Weber, B. A.*, Ehre sei dem Vater.

1234. No. 1. *Schicht, G.*: Lied von Gellert für S. A. T. B. Part. 4°. Auf Gott und nicht auf meinen Rath.

1234. No. 2. — Lied von Klopstock für S. A. T. B. Part. 4°.

1234. No. 3. *Call, L. de*: Terzetto col Cembalo. Part. 4°. Liebe wohnt in niedern Hütten, für Disk., T. u. B.

1234. No. 4. *Rolle* (ohne Vornamen). Psalm 97 für S. A. T. B. Part. 4°. Der Herr ist König.

1244. No. 5. *Bach, J. S.*: Motette, Fürchte dich nicht. 2 Chöre. 8 St. Lex. 8°.

1244. No. 15. *Caldara*: Madrigale: De piaceri foriera giunge la primavera, à 2 Sopr., A. T. B. 5 St. 4°.

1244, 15 m. *Demantius* (Chrph.): 1 Stb. von 2 mal 4 Bll. Cantus I u. II in kl. 4°. Alte Hd. des Autors selbst.

Titel: OMEN In Nativitatem auspicatissimam PROLIS MASCULAE Illust. et Celsiss. Principi ac D. D. Joanni Georgio Saxoniae, ... Duci ... editae Dresdae Ao 1612, die 4. Mensis Martij, Harmonicis Sex Vocum numeris decantatatum et oblatum a *Christophoro Demantio* Fribergensium Cantore. Text: Lucifer exoriens roseis, 6 voc.

1244, 19 m. *Fasch*: Psalm. 7 Stim. für gem Chor. 4°. Inclina Domine aurem tuam.

1244, 19 s. *Fink* und *Wolfram*: Missa nuptialis, f. 2 S., A., 2 T. u. B. St. qu. 4°.

1244, 20. *Fischer, Wilh. Ernst*: Aria, Wir sehen uns wieder, für Cant., A. T. B. Part. St. kl. 4°.

1244, 20 m. — Erntegesang: „Allgütigster wir bringen dir.“ Part. 4 St. 7 Instr. Stim. qu. 12° u. kl. 4°.

1244, 21. *Fischer, W.*, jun.: Missa in Amoll. 4 St. 4°.

1244, 25. *Gabrieli*: Jubilate. St. f. 2 S., 2 A., 2 T., 2 B. 4°.

1244, 25 a. *Gabrieli*: Benedictus. 12 St. für 3 gem. Chöre. 4°.

1244, 28 m. *Grell, E.*: 2 Motetten f. S. A. T. B. a) Herr, ich habe lieb die Stätte, b) Lobe den Herrn meine Seele.

1244, 31. *Hauptmann, M.*: Geistliche Gesänge zu 8 Stim.
a) Kommt! kommt! lasset uns anbeten.
b) Herr, Herr, du wollest.
c) Ich und mein Haus.
d) Gott mein Heil.
e) O der Alles hätt verloren.
f) Die Nacht ist gekommen. (12 Stb.)

1244, 33. *Haydn*, (M.): Tenebrae factae sunt. St. f. S. A. T. B. 4°.

1244, 35. *Herrmann, Jul.*: Kirchenkantate f. S. A. 2 T. 2 B. Part Lex. 8°.

1244, 43. *Kloss, K.*: Kantate nach einer Prüfung. 14 St. 8°.

1244, 46 c. *Lasso, Orl.*: Missa in F. 8 Stb. in gr. 8°. (Ist die Missa super Bella amfitritt' altera, 8 voc.)

1244, 46 f. — In coena domini. 7 St. gr. 8°.

1244, 46 h. *Liszt, F.*: Ave Maria. Sopranst.

1244, 46 m. *Lotti*: 2 Crucifixus. 10 voc. und 8 voc., in Stimmen.

1244, 47 f. *Marcello, B.*: Psalm 3 u. 4 à due voci (S. u. A.) 2 St. kl. 4°.

1244, 47 m. — Psalm 18. St. f. A. u. 2 Ten. u. B. (inkompl. 4°.

1244, 48 m. *Mendelssohn*: Psalm: Warum toben die Heiden. 2chörig 8 St. 4°.

1244, 48 s. *Methfessel, A. G.*: Gebet, 4 St. f. Männerquartett. Part. u. St. 4°.

1244, 49. *Meyerbeer, G.*: Ps. 91. 8 St. 4°.

1244, 53 c. *Mozart, W. A.*: Ave verum. 4 St. 4°.

1244, 54 f. *Nicolai, O.*: Ehre sei Gott in der Höhe. 2chörig. f. 2 S., 2 A., 2 T., 2 B. Stimmen. 4°.

1244, 54 m. *Palestrina*: Missa Papae f. S., A., 2 T., 2 B. Part. u. 6 St. kl. 4° u. kl. qu. 4°. „In die heute übliche Notenschrift und die Tonart B dur übertragen.“

1244, 54 s. — a) O Domine Jesu, 6 St. f. 3 S., 2 A., T. Lex. 8°.

1244, 54 s. *Palestrina*: b) Tenebrae factae sunt. 5 St. f. 2 S., A., T., B. Lex. 8⁰.
c) Ecce quomodo moritur. 4 St. f. S. A. T. B. Lex. 8⁰.

1244, 55. *Porpora, Nic.*: Miserere in G moll. St. f. 2 S., 2 A. Lex. 8⁰.

1244, 55 f. — Magnificat, St. f. S. A. T. B. Lex. 8⁰.

1244, 56. *Werner* (Georg): Cantio quatuor vocum, com- | posita in honorem et gratiam, | nec non observantiae signum, de- | dicata. | Excellentissimis, clarissimis, Amplis- | simis atque praestantissimis dominis et | Cancellario dño secretario caeterisque | consiliariis sereniss. Elect. Sax. | Meinungenses fideliss: viris et fau- | toribus suis honorifice colendis | Auctore | *Georgio Wernero* Rinckle- | biano olim Illustriss. duc. | Sax. Beatiss. memoriae Tenorista. |

Ded. (an die obengenannten) unterz. Georgius Wernerus Rincklebianus, Cantor ac Musicus, illustr. duc. Sax. olim chori musici tenorista.

6 Bll. Folio. 4 St. C. I. II. A. B. „O Jhesu Christe mach uns von Sünden rein." Hds. des Verfassers.

Die Hds. stammt aus Augsburg und wurde aus Butsch' Antiquariat 1858 erstanden.

1244, 59. *Reissiger, C. G.*: 4st. Figuralmesse. Part. kl. 4⁰. m. Orgel.

1244, 61 m. *Righini*: Motette: Lobet den Herrn, ihr Heiden. Part. kl. 4⁰.

1244, 64 c. *Schicht*: Gross ist der Herr. Motette. 4 St. f. S. A. T. B. Lex. 8⁰.

1244, 64 f. — Nach einer Prüfung. Motette. 8 St. 2chörig. Lex. 8⁰.

1244, 64 g. — Jauchzet dem Herrn. Motette. 8 St. 2chörig. Lex. 8⁰.

1244, 64 k. *Schnabel*: Ps.: Herr unser Gott. 4 St. für Männerquartett. 4⁰.

1244, 64 m. *Schneider, F.*: Missa in F. 4 St. f. S. A. T. B. Lex. 8⁰.

1244, 64 s. *Schröter, C. G.*: 1587, Weihnachtslied. 6 St. f. 2 S., 2 A., T., B. kl. 4⁰.

1244, 65. *Schubert, Fr.*: 23. Ps. 4 St. 2 S., 2 A. 8⁰.

1244, 65 m. *Spohr, L.*: Messe in Es., f. 5 Solost. u. Chor. 4⁰.

1244, 67. *Walther, J. G.*: Choral f. S. A. T. B. Stimmen. kl. qu. 4⁰.

1244, 74. Motette: O filii et filiae. 14 St. für 2 Chöre. 4⁰.

1244, 76. Pange lingua. St. f. C. S. A. T. B. kl. 4⁰.

1244, 78. Ave Maria u. Alla trinita. St. f. gem. Chor. 4⁰.

1244, 80. Motetto: Gnädig und barmherzig. Chorpart. 4⁰.

1244, 82. Motetto: Ich bin die Auferstehung. Chorpart. u. St. f. T. u. B. 4⁰.

1244, 84. Nacht, heilige Nacht. 7 St. f. gem. Chor. Lex. 8⁰.

1245. Responsoria, ad litanias etc. 3 Hefte. f. S. II. T. B. 1767. 4⁰.

1246. Gesänge, kurze 4st. älterer und neuerer Zeit. Part. von W. Fischer. 4⁰.

No. 1. *Liqueville*, Stabat Mater, f. 3 S. — No. 2. *Palaestrina*, Tenebrae, f. S. A. T. B. — No. 3. *Palaestrina*, Kyrie, f. S. A. T. B. — No. 4. *O. di Lasso*, Benedictus, f. S. A. T. B. — No. 5. *Nanini*, Stabat Mater, f. S. A. T. B. — No. 6. *Palaestrina*, Adoramus, desgl. — No. 7. Exaudi nos, Domine, desgl. — No. 8. *H. Reichert*, Heilige Nacht, desgl. — No. 9. *Schröter*, Freut Euch ihr lieben Christen (1587), desgl. — No. 10. *F. Schneider*, Der Abend, desgl. — No 11. *Banck*, Christliches Festlied, desgl. — No. 12. *Banck*, Weihnachtslied, f. S. 1. 2., A. T. B. — No. 13—20, 24—26, 30. *Reissiger*, Graduale No. 1—12, f. S. A. T. B. — No. 21. *Bortniansky*, Adoramus, f. S. A. T. B. — No. 22. *Vogler*, Pange lingua, desgl. — No. 23. *J. Morlacchi*, Salve Regina, desgl. — No. 27. Ecce quomodo, altdeutscher Kirchengesang, desgl., von *Fux* gesetzt. — No. 28. *Palaestrina*, O Domine, f. 2 S., D., 2 A., B. — No. 29. *F. Danzi*, Salve Regina, f. S. A. T. B. — No. 31. *Palaestrina*, Gloria patri, desgl. — No. 32. *Luther*, Ein feste Burg, desgl. — No. 33. *F. Schneider*, Brich an, du Tag des Herrn, desgl. — No. 34. *F. Schneider*, Wie herrlich ist es in der Welt, desgl. — No. 35. *F. Schneider*, Nennet mir ein Meer, desgl. — No. 36. *F. Schneider*, Am Geburtstage, desgl. — No. 37. *F. Schneider*, Was sehnst du dich, mein Herz, desgl. — No. 38. *F. Schneider*, Die Sonne sank, desgl. — No. 39. *Mozart*, Ave verum, desgl. — No. 40. *Löwe*, Salvum fac regem, desgl. — No. 41. *G. Corsi*, Adoramus te Christe, desgl. — No. 42. *Lotti*, Sanctus, desgl. — No. 43. *Hnr. Schütz*, Ehre sei dir,

Christe, desgl. — No. 44. *Schroeter*, Ein Kindelein, desgl. — No. 45. *Bortniansky*, Ehre sei Gott in der Höhe, desgl. — No. 46. *Palaestrina*, Gloria Patri, 2 chörig. — No. 47. *Palaestrina*, O bone Jesu, f. S. A. T. B. — No. 48. *Palaestrina*, Adoramus, desgl. — No. 49. *F. Anerio*, Adoramus, desgl. — No. 50. *Palaestrina*, Dei mater alma, desgl. — No. 51. Benigne fac Domine, desgl. — No. 52. *Davidoff*, Allelujah, desgl. — No. 53. *G. Lomakin*, Salve Regina, desgl. — No. 54. *Bortniansky*, Blagoslowlin Hospoda, desgl. — No. 55. *Lomakin*, Adoramus, desgl. — No. 56. *Lomakin*, Cor mundum, desgl. — No. 57. *Frz. Schubert*, Vom Mitleiden Mariae, desgl. — No. 58. *Frz. Schubert*, Litaney, desgl. — No. 59. *Frz. Schubert*, Pax vobiscum, desgl. —

1249 a. Gesänge, Mehrstimmige, berühmter Komponisten des 16. Jahrh. St. f. 2 S., A., 2 T. u. B., geschr. von W. Fischer.

No. 1. *B. Morelli*, Domine salvum fac regem. — No. 2. Nella tua morte ria. — No. 3. Gott Vater, Gott Sohn. — No. 4. Adoramus. — No. 5. Surrexit Christus. — No. 6. Kyrie. — No. 7. *Palaestrina*, Pleni sunt. — No. 8. Adoramus. — No. 9. Media vita. — No. 10. Et incarnatus est. — No. 11. Tutti venite armati. — No. 12. A lieta vita. — No. 13. Più cantar non vogliamo. — No. 14. Exultate justi. —

1260. 1 Vol. in kl. qu. 4⁰. Part. von Wilh. Fischer. „Vierstimmige Motetten aus dem XVI. u. XVII. Jahrh. von mehreren Meistern Lateinisch und für den katholischen Gottesdienst berechnet.“

1. *Fux* (Joach. Jos.): Ad te Domine levavi, 4 v.
2. — Dicite, pusillanimes confortamini, 4 v.
3. *Handl* (Jac.): Ecce concipies, 4 v.
4. — Super solium David, 4 v.
5. — Obsecro Domine, 4 v.
6. — Egredietur virga, 4 v.
7. — Radix Jesse, 4 v.
8. — Natus est nobis Deus, 4 v.
9. — Ab oriente venerunt, 4 v.
10. — Vespere autem Sabbati, 4 v.
11. — Ascendens Christus in altum, 4 v.

12. *Handl* (Jac.): Regali ex progenie, 4 v.
13. — Domum tuam Domine, 4 v.
14. *Vittoria*: Duo Seraphim, f. 2 S., 2 A.
15. — 2. p. Tres sunt qui testimonium, desgl.
16. — Hodie Christus natus est, f. 2 S., A. u. T.
17. *Vittoria* (T. L. da): O magnum mysterium, f. S. A. T. B.
18. *Porta* (Costanzo): Hodie nobis de coelo, desgl.
19. *Marenzio* (Luc.): Sepelierunt Stephanum,. desgl.
20. *Clemens non Papa*: Vox in rama audita est, desgl.
21. *Costantini* (Fabio): O admirabile commercium, desgl.
22. *Marenzio* (L.): Tribus miraculis ornatum, desgl.
23. *Croce* (Giov.): Exaltabo te Domine, desgl.
24. *Cardoso* (M.): Angelis suis, mandavit, desgl.
25. *Vecchi* (Orazio): Erat Jesus ejiciens, desgl.
26. *Anerio* (Felice): Angelus autem Domini, desgl.
27. — Alleluja Christus surrexit, desgl.
28. *Gabrieli* (Andreas): Maria Magdalene, desgl.
29. *Marenzio* (L.): Et respicientes viderunt, desgl.
30. *Croce* (Giov.): Virtute magna reddebant, desgl.
31. *Casini* (Giov. Maria): Omnes gentes plaudite, desgl.
32. *Vittoria*: Domine non sum dignus, f. S., 2 A., T.
33. — Miserere mei, desgl.
34. *Pittoni*: Qui terrena triumphat, 2 Str. f. S. A. T. B.
35. *Marenzio* (L.): O rex gloriae, desgl.
36. *Anerio* (Felice): Desiderium animae ejus, desgl.
37. *Aichinger* (Greg.): Lauda anima mea Dnum., desgl.
38. — Factus est repente de coelo, desgl.
    — 2. p. Confirma hoc Deus, desgl.
39. — Omnes sancti Angeli, desgl.
40. *Croce* (Giov.): O sacrum convivium, desgl.
41. *Gabrieli* (Andreas): Te Deum patrem ingenitum, desgl.
42. — Caro mea vere est cibus, desgl.

1262. Gesänge, Mehrstimmige ältere, für tiefe Stimmen von verschiedenen Komponisten des vorigen Jahrhunderts. Part. Hds. des Chordir. Fischer. In qu. 4°.

1. *Lasso, Orlando di*: Missa, f. S. A. T. B.
2. *Ruffo, Vinc.*: Adoramus te Christe, f. A., 2 T. u. B.
3. *Hasler, J. Leo*: Domine Deus, f. 3 T. u. B.
4. — Gratias agimus tibi, desgl.

5. *Hasler*, *J. Leo*: Cantate Domino canticum, f. 3 T. u. B.
6. *Croce*, *Giov.*: Benedicam Dominum, desgl.
7. — Ego sum pauper et dolens, desgl.
8. *Costantini*, *Ales.*: Confitemini Domino, f. 3 T.
9. *Handl*, *Jac.*: In festo SS. nominis Jesu, f. 2 T. u. 2 B.
10. *Lassus*, *Rud. de*: In festo SS. nominis Jesu, f. 2 A., T. u. B.
11. *Croce*, *Giov.*: Exaudi Deus, f. C. A. T. B., oder A., 2 T., B.
12. *Handl*, *Jac.*: De coelo veniet, f. A., 2 T., B.
13. *Palestrina*: Surrexit pastor bonus, desgl.
14. *Lasso*, *Orl. de*: Joannes est nomen ejus, desgl.
15. *Croce*, *Giov.*: Voce mea ad Dominum clamavi, f. C. A. T. B.

1264. 1 Vol. in kl. qu. 4⁰. Part. von Wilh. Fischer in Pappbd. Bll. nicht numeriert. Gesänge gezählt.

„Vier- und dreistimmige Gesaenge aus dem siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert meist (geistlichen) religiösen Inhalts von verschiedenen alten Meistern.“ Folgt der Index.

1. *Vittoria* (T. L. de): Jesus dulcis memoria, f. S. A. T. B.
2. *Arcadelt*: Ave Maria gratia, desgl.
3. Alla Trinitate („aus dem 15. Jahrh.“ nimmermehr), desgl.
4. Le jour naissant rougit (15. Jahrh. sic?), desgl.
   Diesem folgen noch einige Gesänge der böhmischen und mährischen Brüder unter derselben No.
5. *Leisring* (Volkmar): O filii et felice rex, 2 chörig, f. S. A. T. B. u. 2 T., 2 B.
6. *Scarlatti* (Aless.): Cor mio deh non languire, 4 Sopr. et 1 Contralto.
7. *Aichinger* (Gr.): Assumpta est Maria, 2 C. et Alt.
8. Belle qui tiens ma rive, Pavane, f. S. A. T. B.
9. *Nanini* (Giov. Maria): Diffusa est gratia, desgl.
10. *Palestrina*: Alla riva del Tebro, desgl.
11. *Donato* (Baldass.): Chi la Gagliarda, desgl. (Villotte.)
12. *Nanini* (G. Mar.): Laetamini Domino, 1 C. et 2 A.
13. *Brissio* (Gio. Fr.): In medio ecclesiae aperuit, f. C. A. T.

14. *Pitoni* (Gius. Ottav.): Cantate Domino, f. C. A. T. B.
15. — Laudate Dominum, desgl.
16. *Scarlatti* (Al.): Exultate Deo, f. C. A. T. B.
17. *Casciolini* (Claudio): Istorum est enim, desgl.
18. *Anerio* (Felice): Nos autem gloriari, desgl.
19. — Honestum fecit illum Dnus., desgl.
20. *Nanini* (G. M.): Hic est beatissimus, f. A. T. B.
21. *Lasso* (Rud. de): Ecce Maria genuit, f. C. A. B.
22. *Lassus* (Orl. de): Christus resurgens, desgl.
23. *Aichinger* (Greg.): Ubi est Abel, desgl.
24. *Nanini* (G. M.): Lapidabant Stephanum, f. C. T. B.
25. *Turini* (Gregor.): Hodie Christus natus est, f. 3 C., 1 T.
26. *Agazzari* (Agost.): Benedicta sit, f. 2 C., A., B.
27. *Agostini* (Paolo): Ego sum panis, f. 2 C., A., T.
28. *Aichinger* (Gr.): Adoramus te, desgl.
29. *Vittoria*: Popule meus, f. C. A. T. B.
30. *Turini* (Georg): Cantate Domino canticum, f. 3 C., T.
31. *Cardoso* (Manuel): Cum audisset Joannes, f. C. A. T. B.
32. *Bernabei* (Gius. Ant.): O sacrum convivium, desgl.
33. *Allegri* (Gregorio): Veni sancte spiritus, desgl.
34. *Canniciari* (Pompeo): Ave Maria gratia, desgl.
35. *Asola* (Matteo): Christus factus est, desgl.
36. *Scarlatti* (Aless.): Laetatus sum, desgl.
37. *Lassus* (Orl. de): Jubilate Deo, desgl.
38. — Dextera Domini, desgl.
39. — Tibi laus, tibi gloria, desgl.
40. — Benedictus es Domine, desgl.
41. — Meditabor in mandatis, desgl.
42. — Eripe me de inimicis, desgl.
43. — Confitebor tibi Domine, desgl.
44. — Benedicam Dominum, desgl.
45. — Improperium expectavit, desgl.
46. — Benedicite gentes Dominum, desgl.
47. — Domine convertere, desgl.
48. — Sperent in te omnes, desgl.
49. — In te speravi Domine, desgl.
50. — Expectans expectavi, desgl.
51. — Domine in auxilium, desgl.
52. — Super flumina Babylonis, desgl.

1266. 9 Stb. in 4°. Anfänglich Druckwerke. Daran schliefsen sich handschriftliche Gesänge und zwar tritt noch der Bassus generalis dazu. Im Disc. und VI. Vox vorher ein Index. Nach No. 4 werden die anonymen Stücke hier übergangen, da sie nicht vollständig sind. 61 Nrn. Im Bass nur 47, im Bassus generalis nur 27. Daran schliefst sich die Kopie des „Basis generalis" von „Sirenis coelestis sive Florilegium Cantionum 1. 2. 3 vocum" an, mit Index und 29 Nrn. Hierauf folgen noch andere Kopieen.

1. *Praetorius* (Mich.): O hilf Christe, Gottes sohn. 6 voc.
2. Omnes gentes plaudite.
3. *Scheidt* (S.): Warumb betrübstu dich mein hertz. 12 voc.
4. *A. P.* (A. Petri): Musica laeta sonet, 10 et 20 voc.
   Decantabat populus, à 12 voc.
5. *Schein* (H.): Gott, es ist mein rechter ernst, 8 voc. (No. 6 im Codex.)
6. *Scheidt* (S.): Ist nicht Ephraim mein thewrer sohn, 7 voc. No. 7.
   Cantabant sancti, à 10 voc.
7. *Grimm* (H.): Wie schön leuchtet der Morgenstern, 8 voc. No. 8.
8. *Petri* (A. Balth.): Unser Herr Jesus Christus in der nacht, 8 voc. No. 12*).
9. *Heldemann* (Andr.): Wer ist die herfürbricht, 8 voc. No. 13.

(Weiterhin passen auch die Nrn. der Gesänge nicht mehr zu einander. Als Komponisten aufser obigen werden noch genannt: *Hammerschmidt*, *H. Schütz*, *Joh. Nesenus*, *Nicolas Heinrici*.

1268. 1 Vol. in 4°. Alter Pappbd. Rücktitel: „Bassus continuus oder Sammlung 4stimmiger Motetten." Seitenbezeichn. fehlt. Enthält 164 Nrn. in Partitur, in Motettenart komponiert. Ein Name ist nirgends genannt. Deutsche geistliche Texte; geschrieben in den Jahren 1715—1742. Die Sätze sind zu 3, 4 und mehr Stimmen.

*) Die Nrn. zwischen Index und Text passen nicht. — No. 9 des Diskantbandes *Grimm* (*Hnr.*), Fillis ist reich, Fillis ist fein. — No. 10. Ders., Fillis, das liebste Herz. — No. 12. Eins bitt ich von Herren. — No. 26. Ders., Wieson (?) die süfse Wurzel Jessae, Du Sohn hast mir mein Herz besessen.

No. 1. Ein kind ist uns geboren, à 5 voc. (nur Disc. u. B. notiert.)

No. 2. Fürchtet euch nicht, 2 D. u. B.

No. 160. Und du Bethlehem, 4 voc. (am 29. Dez. 1742 geschrieben.) [No. 161—164 sind von jüngerer Hand.]

1270. 6 Stimmb. in kl. 4° in Kapsel, neu gebunden. Handschr. des XVI. Jahrh., um 1547/49 geschrieben, wie die eingezeichneten Jahreszahlen ergeben. Von derselben Hd. wie B. 1276. Cantus 110 Bll., Alt, T., B., Vagans ebenso stark. Sexta Vox etwas schwächer. Bll. nicht foliiert, die Gesänge aber numeriert. — Die Hds. stammt nebst 8 anderen aus Augsburg, wo sie aus Butsch's Antiquariat durch Prof. O. Kade's Vermittelung im Jahre 1858 erkauft wurde. Vgl. Ambros V, S. XXXIV. Kade besitzt von den deutschen Sätzen eine sorgfältige Partitur.

1. Ps. 125. In convertendo dominus, 6 v. (Cantus: c e f g a g f e).
   2. p. Qui seminant in lachrimis.
2. *Verdoleth, Philippus*: In te Domine speravi, Ps. 30, 5 voc. (C.: e c c c h a c g.)
   2. p. Et propter nomen tuum.
3. *Stoltzer, Thomas*: Nisi tu domine servabis, 5 voc. (C.: f g a, a a g f.)
   2. p. Cum dederit dilectis suis.
4. *Josquin, Henricus*: De profundis clamavi, 5 voc. (C.: d d d f f f e d c d c.)
5. *Claudin*: Laudate Dominum, 6 voc. (C.: a a a g f e.)
6. Laudate Dominum omnes gentes, 5 voc. (C.: g g g g g g g a h g.)
7. *Stoltzer* (Thomas): Erzürne dich nicht über die bösen, 6 voc.. in 7 Teilen. (Vgl. Monatshefte für Musikf. VIII., No. 11 u. 12, 1876.)
   2. Tl. Halt dem Herrn still.
   3. „ Der gottlose drauet, 3 voc. (Vgl. Rhaw, Tricin. No. 54, 55.)
   4. „ Der herr kendt die Tage, 3 voc.
   5. „ Ich byn jung gewesen, 6 voc.
   6. „ Der gottlose sieht auf den gerechten, 6 voc.
   7. „ Bewahre die frömigkeyt, 7 voc. (Vgl. Monatsh. a. a. O. S. 140.)

8. *Stoltzer* (Thomas): Hilf Herr die heiligen haben abgenommen, 6 voc.
2. Tl. Weil dann die Elenden.
(Siehe: Ambros V, S. XXXIV u. S. 280; dazu III, S. 380.)

9. — Herr neige deine Ohren und erhöre mich, 6 voc. (C.: a a a g g c h.)
2. Tl. Herr es ist dir keiner gleich.
3. „ Ich danke dir Herr mein Gott.

10. — Herr, wie lange wiltu mein so gar vergessen, 5 voc. (C.: a f a b c.) (Vgl. Kugelmann, Concentus novi 1540, No. 30, Rhaw 123 Lieder 1544, No. 76.)
2. Tl. Schau doch und erhöre mich.
3. „ Ich hoff aber auf deyne güthe.

11. *Burgkstaller* (Joann.): Jauchzet dem Herren, 5 voc. (C.: d g g a.)
2. Tl. Gehet zu seinen Thoren ein.

12. *Senffl* (Ludovicus): Omnes gentes plaudite, 5 voc. (C.: g g a a a.)
2. p. Ascendit deus in jubilo.

13. *Brätel* (Hulderieus): Qui confidunt in domino, 5 voc. (C.: h h h c a h.)

14. *L. S.* (= Ludwig Senfl): Nisi Dominus aedificaverit, 5 voc. (C.: a f b g g.)
2. p. Cum dederit dilectis.

15. *Josquin* (Ten. u. Bas. mit Ludw. *Senfl* gez.) De profundis clamavi, 5 voc. (C.: 6 Taktpaus. f . g a b c d e f e.)
2. p. A custodia matutima.

16. *Stoltzer* (Thomas): Omnes gentes plaudite, 5 voc. (C.: c a a.)
2. p. Ascendit in jubilo. (S. Ambros III, 377.)

17. *Josquin*: Miserere mei deus, 5 voc. (C.: h h . . .)
2. p. Miserere; 3. p. Domine Labia mea.

18. *Burgstaller* (Joan.): Vater unser, der du bist, 5 voc. (C.: f g a.)
2. p. Unser täglich brot gib uns heute.

19. *Rabe* (Valentin): gez. mit 22. Maii 1547. Seyt ihr denn stumm, das ir nicht reden wolt, Ps. 58, 5 voc. (C.: a a h c d c.)
2. p. Gott zerbrich ihre zehne; 3. p. Sie vorgehen wie eine schnecke verschmachtet.

20. Vocem orationis meae (Anf.: Dilexi quoniam exaudivit, 6 voc. (Ten.: g c c, c c d c d f e.)
2. p. O domine libera.
21. *Rabe* (Val., gez. 18. Junii 1548.*) Ach Herr straf mich nicht, 5 voc. Ps. 6 (C.: e g a a g e f f g.)
2. Tl. Wende dich Herr; 3. Tl. Weichet von mir.
22. Nun bitten wir den heilgen geist, 6 voc. (C.: f g g.)
23. Nun bitten wir den heilgen geist, 5 voc. (C.: 1 Taktp. f g g f.)
24. *N. K.* (Nicolaus Kropstein, gez. den 6. martii 1549). So wahr als ich lebe, spricht der Herr, 5 voc. (C.: 7 Taktp. e c.)
25. Secunda pars. Aufer a nobis, Herr, nimm von uns (C.: 1½ Taktp. e g a c h.)
26. Tertia pars. Miserere: Erbarme dich deines Volckes (C.: 1 Taktp. g a c h c.)
27. Quarta pars. Exaudi: Erhöre herr, unsere biethe (2 Taktp. g a h g c.)
28. *Schögkler* oder Schöckler (Georgius): Deus venerunt gentes, Ps. 78, 5 voc. (C.: 6 Taktp. e e e f e.)
29. *Kropstein* (Nicolaus, 1549): Ecce dominus venient, 5 voc. (C.: 6 Taktp. c a c c.)
30. *Heugel* (Joan.): Laudate pueri, 5 voc. (C.: 3 Taktp. c d d e.) (Neue Notiz über Heugel s. in Lützow's Zs. f. bild. Kunst 1887, S. 128).
31. *T. S.* (Thomas Stoltzer): Benedicam dominum, 5 voc. Ps. 33. (C.: g a h c.)
2. p. Venite filii, 4 voc.; 3. p. Oculi domini, 2 voc.; 4. p. Clamaverunt justi et dominus. (Vgl. Ambros III, 337.)
32. *Josquin*: Qui regis Israel, 5 voc. (C.: 5½ Taktp. a a g f.)
33. Accesserunt ad Jesum, 5 voc. (Im Cantus gez.: „Capelnmeister.") (C.: d d c d a b a g a b g a g.)
2. p. Non legistis, 4 voc.
3. p. Propter hoc dimittet.
34. Oculi omnium in te sperant, 6 voc. (C.: c c a f g a.)
2. p. Qui ederunt me adhuc esurient.

*) Die eingezeichneten Daten können sich nur auf die Kopie beziehen.

35. *Breittengraser* (Guil.): Psalmus Usquequo Domine oblivisceris, 5 voc. (C.: 3 Taktp. h h a c h h.)
2. p. Respice, respice mihi Deus.
36. *Crequilon* im Cantus Krequillon (Thomas): Domine Deus omnipotens, 6 voc. (T.: g g g g c a c.)
2. p. Confiteor tibi me peccasse.
37. *Breittengraser* (Guil.): Judica me deus, 5 voc. (C.: e e e g.)
2. p. et ingrediar ad altare.
38. *Krequillon* (Thom.): Domine da nobis, 6 voc. (C.: d g g f h.)
2. p. Tibi subjecta sit. (In der Bassstim. steht unter der Überschrift das Wort: „Walt".
39. *Clemens non Papa*: Salve crux sancta, 6 voc. (C.: 3 Taktp. d c d h a.) Obwohl der Autor in der Hs. angegeben ist, dürfte zu zweifeln sein, da Eitner's Bibliographie es nicht aufführt.
40. (?) Si bona suscepimus, 6 voc. (C.: a d c c f.) (Verfasser nicht in der Hds. angegeben.)
41. *Gombert* (N.): Quem dicunt homines filium, 6 voc. (C.: c c g a h c.)
2. p. Petre diligis me.
42. *M̊. Jam.* (So steht in allen Stimmen, nicht Jan): O Jesu Christe, 6 voc. (C.: d a g f.)
2. p. Rogamus te.
43. Jachetin de *Barche* (Jachet de Berchem): O sacrum convivium, 6 voc. (C.: g a b.)
2. p. Mens impletur.
44. *M. Jan*: Pater noster, 6 voc. (C.: g g b.) (Bass: g in a vel in b ad placitum, im Tenor steht über den Noten „Verdeloth".)
45. *Verdeloth*: Ave Maria gratia, 6 voc. (C.: 3½ Taktp, f f f g a.)
46. *Wilhaert* (Adrianus): O beatum pontificem, 6 voc. (C.: 1 Taktp. e e f f d.)
47. *Jungkers* (Josse): Beatus qui intelligit, 5 voc. (C.: 3 Taktp. a a a a g c.)
2. p. Verbum iniquum constituerunt.
48. *Krequillon* (K in C korrig., Thom.): Unicus o digito, 6 voc. (C.: 1½ Taktp. c b a g f.)

49. *Pergkholtz* (Luc. — B statt P im Alt.): Ecce dominus veniet, 6 voc. Überschrieben im Tenor: „Amico suo integerrimo Michaeli Taubero componebat amicitia ergo anno 1551, die 22. Octobris.“ (C.: 1 Taktp. c a c c g c.)
50. *Scandellus* (Anthon.): Hodie Christus natus est, 6 voc. 1551. (C.: 2 Taktp. f d f g a.) (Gehört zu den ersten drei bekannten Kompositionen des Scandellus. Vgl. Ambros V S. XLV.)
51. *Ruffo* (Vincentius, da Verona): Puer natus est nobis, 6 voc (C.: $2^1/_2$ P. f c c d c c.)
52. Qui confidunt in Domino, 5 voc. (C.: c c g h.)
 2. p. Qui non relinquat.
53. (Cornelius *Canis*?): Casteae parentis viscera, 6 voc. C., A. I, II, T. I, II, B. (C.: d g a h.) Vermutlich von Canis, weil ein Satz mit gleichem Text in Pirna diesen Verfasser nennt. Freilich stimmen die Schlüssel nicht.)
 2. p. Enixa est puerpera.
54. *Jongkers* (Gossen oder Gosken): O vos omnes, 6 voc. (C.: a a b a.)
 2. p. Attendite universi populi.
55. *Wilhaert* (Adr.): Domine Jesu Christe, 6 voc. (C.: c g h c.)
 2. p. O bone Jesu.
56. *Mitnerus* (Joannes): Quaerite Dominum, 6 voc. (C.: e d e g g a a.)
57. Te deum laudamus, 6 voc. (C.: 2 Taktp. e g a a.)
58. (*Josquin* ?): Veni sancte spiritus, 6 voc. (C.: g e f d.) Vgl. Ambros III, S. 222.
 2. p. Qui per diversitatem.
59. (David *Köler*): Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, 5 voc. (C.: a a a h.) (Obwohl kein Autor angegeben, ist doch durch die Zwickauer Hs. Köler's seine Verfasserschaft gesichert. Vgl. Ambros V, S. XXXIX.)
60. *Scandellus* (Ant.): Christus dicit ad Thomam., 6 voc.
 2. p. Dicit ei Jesus. [Pirnaer Cod. datiert es: 1551. S. No. 47.] (Vgl. Ambros V, S. XLV.)

61. *Scandellus* (Ant.): Illuminare Jerusalem, 6 voc.
62. *Senfl* (Lud.): Anima mea liquefacta est, 6 voc. (C.: g e h c.)
2. p. Invenerunt me.
3. p. Filiae Jerusalem.
63. *C.[lemens] non Papa*: Ab oriente venerunt Magi, 5 voc. (C.: e g e b f d.)
2. p. Videntes autem.

1272. 5 Stb. in kl. qu. 4⁰ in einer Kapsel. Handschr. des XVI. Jahrh. bestehend aus Discant, Alt, Tenor, Bassus, Fünfte Stimme. Die Hds. stammt aus Augsburg. Vgl. Ambros V, S. XXXIV.

1. Spiritus domini replevit, 4 voc. (D.: a a d f g.)
2. *Senfelius* (Ludovicus): Dum steteritis ante, Antiph., 4 voc. (D.: g g g a c.)
3. *T. S.* (Thomas *Stoltzer*): Pater manifestavi nomen., Antiph., 4 voc. (D.: f d f.)
4. *Stoltzerus* (Thomas): Gloria, laus et honor, 5 voc., in 7 Abtlg. (D.: 3½ Taktp. a g g a a.)
5. O spes hominum fallaces, 4 voc. (D.: a a a a b g.)
6. Nunc dimittis servum, 4 voc. (D.: e g a e a.)
7. Lumen ad revelationem, 4 voc. (D.: 1 Taktp. c c g h c.)
8. Contingat illis turturum, 4 voc. (D.: f g a b a g.)
9. Laudate Dominum in sanctis, 5 voc. (D.: c a a a a . . .)
10. *Stoltzer* (Thomas): Herr wie lang wilt du mein sogar vergessen, 5 voc. (D.: a f a b c.)
2. p. Schaw doch und erhöre mich.
3. p. Ich hoff aber auf deine gute.
11. *Crequillon* (Thom.): Verbum caro factum est, 4 voc. (D.: a a a a c d c.)
12. *Pöpell* (Thom.): Ecce concipies et paries, 4 voc. (D.: f a b c c d f.)
13. *Stoltzer* (Th.): Beatus vir qui non abiit, 4 voc. (D.: 1 Taktp. d g e e a.)
2. p. Non sic impii tanquam.
14. Sequitur: Te deum laudamus germanicum; O gott wir loben dich, 4 voc., in 21 Abtlg. (D.: 5 Taktp. e g a c h.)
15. Te deum laudamus latinum, 4 voc. (Bass fehlt.) (Bei dem „Salvum fac populum" steht sogar 5 voc. Die Vagans befindet sich im Tenor.) (D.: 3 Taktp. d a c d.)
16. Honorabile est inter omnes, 5 voc. (D.: f f d d c c.)
17. Kyrie, Christe, Kyrie, 5 voc. (D.: 5½ Taktp. a g a b a.)

18. *Deiss* (Mich.): De Michaele Archangelo: Venit Michael Archangelus, 4 voc. (D.: 2 Taktp. d d h g.)
2. p. Stetit angelus juxta.

1274. 3 Stb. in kl. qu. 4⁰ in einer Kapsel. Handschrift aus dem Ende des XVI. oder Anfang des XVII. Jahrh. Enthält 40 (resp. 62) 3stim. Gesänge. Die Bücher sind bezeichnet: Vox suprema, Vox media, Vox inferior.

1. Veni creator spiritus, durchweg dreistimmig.
2. Ut cum flammivoma.
3. *Praet.* (Mich.): Dormire mentem sinas.
4. *Hoyoul* (Balduin): Quoniam ipsius est.
5. *Lechner* (Leonh.): Amici mei et proximi.
6. *Clemens non Papa*: Quia apud te propitiatio.
7. *Praetorius* (M.): Te lucis ante terminum.
8. *Vulpius* (Melch.): Tres unum Deum.
9. *Schnitzky* (Georg): Jubilate Deo.
10. — Domine Dominus noster.
11. *Orlandus*: Paratum cor ejus.
12. — Et erit tanquam lignum.
13. *Kerle* (Jacobus de): Et praecurrens ascendit.
14. — Pleni sunt coeli.
15. *Aichinger* (Gregorius): Laudate enim.
16. *Goswinus* (Anthonius): In te domine speravi.
17. — 2. p. Quoniam fortitudo mea.
18. *Orlandus*: Emittet verbum suum.
19. *Vulpius*: Te deprecamur supplices.
20. *Cornetto* (Severino): O lux beatissima.
21. *Aichinger* (Gregor.): Giesu del alma mio refugio.
22. *Gabrieli* (Giov.): Pero di prego (Text fehlt).
23. *Aichinger*: Lo spirto afflito e stanco (Text fehlt).
24. — O alma che farai.
25. — A chi me à poco à poco. (Disc.: d c b a b.)
26. — Voglio al mondo morire.
27. — Signor mio tu m'hai lasciato.
28. — O sol, o luna, o giorno.
29. — Se per servire al mondo.
30. — Leri tom' ha Jesu. [So in allen Stimmen.]
31. — Corse a la morte il povero Narcisso (h h a g d e d c h.)
32. — Alma che ornando il cielo.

33. *Aichinger*: ohne. Text.

34—40 sind mit M. M. Z. L. gezeichnet. Hiermit schliefst die Vox suprema. Die Vox media schliefst schon mit No. 38 und die Vox inferior geht bis No. LXII. Bei No. XLIII liest man: „Finito examine verno Ao. 1621." No. 42 ist mit Alexander *Utendal* gezeichnet; No. 54 mit Jan Jacobus *Gastoldi*; No. 55 mit Ubaldinus *Bendinelli*; No. 56 mit *Aichinger* und die übrigen mit M. M. Z. L. Alle ohne Text.

1276. 4 Stb. in 4°, in einer Kapsel. Handschr. des XVI. Jahrh. (1546—1553) mit grofser Sauberkeit geschrieben. Discant 50 Bll., Altus, Tenor, Bassus ähnlich. Die Quinta vox fehlt und werden dadurch einige Teile der Gesänge unvollständig, die sich aber zum Teil wieder durch andere Mss. vervollständigen lassen. (Prof. Kade besitzt eine Partitur aller Stücke.)

1. *Reusch* (Joan.): Rotachensis 1546: Herre wir erkennen unser gottlos wesen. (Ohne Angabe der Stimmenzahl.)
   das ander theyl: Ach herre gedengk ahn uns.
2. (*Incertus*): Her unser herscher wye herlich, Ps. 8, 4 voc.
   Das ander theyl: Du wirst ihn lassen eyn kleine zeyt.
3. *Reusch* (Joannes, 1546, 23. Decembris.*) Der her erhöre dich, Ps. 20, 4 voc.
   Ander teill: Nhun mercke ich das der here.
4. *Rabe* (Valentinus, Anno 1547, 22. maii). Seydt yhr den stum, das ir nicht reden wolt. (Nach Ms. B. 1270 No. 19 ist der Tonsatz 5stimmig.)
   2. p. Got zerbricht ihre zehne in ihrem maul.
   3. p. Sie vorgehen, wie eine schnecke vorschmachtet.
5. *Heugel* (Joan.): Erhalt uns herr bei deinem wort, 4 voc.
   2. p. Beweis dein macht her Jesu Christ.
   3. p. Got heylger geist du troster werdt.
   4. p. Vorley uns frieden gnediglich.

*) Kann sich nur auf die Kopie beziehen.

6. *Pergkholtzius* (Lucas, Anno 1548 die vero 4. Junii componebat in gratiam clarissi. et docti viri Wolfgang *Peteri* domini sui sedulo obseruandiss.)
Ps. 32. Wol dem, dem die ubertretung vorgeben sindt, 4 voc.
2. p. Darfür werden dich alle heiligen bitten.
3. p. Ich wil dich underweysen.

7. *Rab* (Val.): Der her ist meyn hirte, Ps. 23, 4 voc. (Gedr. in Clem. Stephani: Schöne auſserles. Psalmen, 1568.)
2. p. Und ob ich schon wandert im finstern.

8. *V. R.* (Val. Rabe) 19. Sept. 1548. Ps. 142: Ich flehe dem herren mit meynner stymme, 4 voc.
2. p. Herr. herr zu dir schrey ich.

9. *Popel* (Thomas, Ao. 48): Jesaia dem propheten das geschach. 4 voc.
2. p. Es stunden zwen Seraph bey yhm. (Dazwischen: „Heylig ist gott der herre", tacet; seint 3 Discant. Steht mit roter Tinte in allen 4 Stb.)
3. p. Seyn ehr die ganze welt erfüllet hat.

10. *Rab* (V., 24. Aug. 48): Ps. 124: Who der her nith bey uns wehr, 4 voc.
2. p. Gelobet sey der Gott, das er uns nicht.

11. *Reuschius* (Joan., componebat Ao. 1548): Ps. 79: Herre es seyndt heyden in dein erbe gefallen, 4 voc.
2. p. Herre wie lang wiltu so gar sehr zurnen.
3. p. Hilf du uns got unser helfer.

12. *Reusch* (Joan, 1549): Christus ist umb unser sünde willen, 4 voc.

13. *Reusch* (Joannes, 18. Juli 49): Wol dem, der den herren furchtet, 4 voc. Ps. 128. (Stimmenzahl nicht angegeben; doch besitzt die Löbauer Ratsbiblioth. 2 St. in fol. aus den 80ger Jahren des XVI. Jahrh., in welchen dieser Tonsatz mit 4 voc. be zeichn. ist.)
2. p. Der Her wird dich segnen.

14. *Reusch* (Jo., 17. Augusti Ao. 1549): Das ist mir lieb, das der herre meine Stimme, Ps. 116, 4 voc.
2. p. Der herre ist genedig und gerecht.
15. *V. R.* (Val. Rabe, 29. Januarii 49): Her nun lesestu deinen diener in frieden fahren, 4 voc.
2. p. Eyn liecht zu erleuchten die heyden.
16. *V. R.* (7. Sept. 49): Höre gott mein geschrey, Ps. 61, 4 voc.
2. p. Den du Gott hörest meine gelübde.
17. *V. R.* (21. november 49): Wol dem der den Herren fürchtet, Ps. 128, 4 voc.
2. p., Sihe also wirt gesegnet der mann.
18. *Copus* (Casparus): Beati omnes, Es seint doch selig alle die, 4 voc.
2. p. Sihe also wirt gesegnet der mann.
19. *Bergkholtzius* (Luc., Ao. 1551 den 18. octobris): Wer unter dem schirm des höchsten sitzet, Ps. 91. (Ohne Stimmenzahl.) 4 voc.
2. p. Ja, du wirst mit deinen Augen deinen lust sehen.
3. p. Auf den leuen und ottern wirstu gehen.
20. Incerti: Bewar mich her und sei nit fern, 4 voc. (Siehe Pirnaer Stadtkirchenbibl. Manuscript cod. III, No. 35.)
21. — Contingat illis turturum concordia. 4 voc.
22. — Sponsa viri thalamos subit, 4 voc.
2. p. Hanc ipsi fausti conjunxit.
23. *Koler* (David, 1553): O du edler brun der freuden, 4 voc.
24. *Wilhart* (Adrian): Bewahr uns herr o treuer gott. (Ohne Stimmzahl. 4 voc.) (Disc.: a c . c e c g a e, e e e g a c h c.)
25. *Lech*[ner]: Dominus regit me et nihil, 4 voc. (Von späterer Hd. geschrieben.)
2. p. Parasti in conspectu meo.
26. Herr Jesu Christ meins lebens licht, 4 voc. (Von anderer Hd. geschr. und choralartig bearbeitet.)
Am Ende des Bassus liest man von der letzteren Hd.: „Adjecit Georg Seidlerus 17 die Julii Ao. 1626.“ Im Altus steht: „Scripsit Johannes Musculus 17. Julii 1626“ (NB. beim letzten Satz No. 26).

1278, 14. 3 Lagen Papier geheftet, in kl. qu. 4°. Part von Wilh. Fischer. Nicht paginiert, aber die Gesänge numeriert.

0. *Palestrina*: Messa super dite aeterna Christi munera. 4 voc.
1. — Pleni sunt coeli, 3 voc., A. T. B., oder 2 T. u. B., Text von Kardinal Bembo.
2. — Vaghi pensier che cosi passo, 4 voc.
3. — Là ver l'aurora che si dolce, 4 voc.
4. *Anerio* (Felice): Adoramus te, 4 voc.
5. *Gallus*: Ecce quomodo moritur, 4 voc.
6. *Carissimi*: O felix anima, 3 voc., S. T. B.
7. *Dom Juan IV. roi de Portugal*, 1615: Crux fidelis, 4 voc.
8. *Vittoria*: O vos omnes, 4 voc.
9. *Gallus*: Adoramus te, 6 voc.
10. *Lupus*: Audivi vocem de coelo, 6 voc.

1278, 14 f. *Palestrina*, Hymnus: Gloria patri et filio. St. f. A. T. B. und Basso solo.

1278, 14 m. 2 Lagen Papier geheftet in kl. qu. 4°. Part. von Wilh. Fischer.

1. *Palestrina*: Requiem, 5 voc. (Disc.: f g a b . a a g a.)
2. *Lassus* (Orl. de): De psalmis poenitentialibus, 3 et 4 voc.

1278, 14 s. Eine Sammlung religiöser Lieder in St. f. S. A. T. B. Lex. 8°.

1. *Mozart*: Gottheit Gottheit.
2. *Haydn*: Du bist's dem Ruhm und Ehre.
3. *Righini*: Lobet den Herrn.
4. *Mosel, J. F. v.*: Von ganzem Herzen.
5. — Die Wolken, Gedicht v. Treitschke.
6. *Schulz, J. A. B.*: Vor Dir o Ewiger.
7. *Kirnberger*: Gott ist unsere Zuversicht.
8. Alles was Odem hat.
9. Unendlicher, Unendlicher.
10. *Haydn*: Abendlied zu Gott, von Gellert.

1292. *Doles, J. F.*: 215 Choraele. 4st. bearb. qu. 4°. f. Orgel.

1364, 22. *Reissiger*: Grablied, gesungen beim Begräbnis der Geh. Rätin von Lüttichau. Text von Papst. St. f. 2 T., 2 B. qu. Fol.

1364, 28. *Siegert*: Trauergesang. St. f. 2 T. u. 2 B. qu. 4⁰. Part. qu. Fol.

1364, 30. Grabgesänge von verschiedenen Komponisten.
a) Töne des Schmerzes, für 4 Männerst. Part. u. St.
b) Tönet bange Klagelieder, dito. Stim. 4⁰.
c) Bekränzt mit Blumen reich, dito. Stim.
d) *Richard Wagner*: An Weber's Grabe, f. 2 T. u. 2 B. Part. Lex. 8⁰.
e) Grablied auf Friedrich Wilhelm III., aus Weber's Nachlass, desgl.
f) und g) Lieder von *Weber*, *W. Fischer* jun.: Am Grabe Reinholds, — Krebs desgl.

1376. Choralbuch f. Orgel, 1750. kl. qu. 4⁰. (Zum Leipziger Gesangbuch gehörig?)

1378. Choralbuch 1761. 4⁰.

1380. Choralbuch XVIII. Jahrh. 8⁰.

1389 a. Römisch-katholische Liturgie nebst Lectionarium und Antiphonarium. 18. Jahrh. 9 Hefte in einer Kapsel. 4⁰.

1392. *Alayrac, N. d'*: Der Neustädter Thurm oder Lehmann. Oper nach d. Franz. Part. qu. Fol.

1400. *Bach, Ch. Chr.*: Recitat. für Alt und Duett für Sopr. und Alt mit Streichinstrum. Part. „Lode agli Dei" und „Se mai turbo il tuo viposo".

1404. *Beethoven, L. v.*: Die Ruinen von Athen. Part. in 4⁰.

1408. *Benda, G.*: Medea. Melodrama. Part. in qu. 4⁰.

1422. *Dölling* u. *Finke*: Huldigungscantate für den Chor mit Begl. des grofsen Orchesters. Anton, König von Sachsen, gewidmet. Part. 4⁰.

1426. *Gade, N. W.*: Erlkönigs Tochter. Ballade. Solo, Chor u. Orch. Part. gr. Lex. 8⁰.

1428. *Hasse, J. A.*: Il Natal di Giove. Opera 1749. Part. kl. qu. 4⁰.

1430. — Numa. Opera 1743. Part. kl. qu. 4⁰.

1470. *Perotti, G. Dom.*: Soffro le mie ritorte. Scena ed Aria à Sopr. con strom. Part. qu. 4⁰.

1480. *Sörgel, F. W.*: Die neuen Amazonen. Singsp. Textbuch. 4⁰.

1488, 1. *Becker, J.*: Die Zigeuner. Rhapsodie. St. für Sopr., A., 2 Ten., 2 B. 8⁰.

1488, 9. *Löwe, C.*: Der Dorfschulmeister. Intermezzo. Part. qu. 4⁰.

1488, 13. *Pitterlin, J. A.*: (Musikdirektor der Seconda'schen Schauspielergesellschaft, die auf dem Lincke-schen Bade in Dresden spielte.) Aria des Grimm: So leicht sollt ihr mich nicht berücken. Part. kl. qu. 4⁰.

1488, 18m. *Rossini, G.*, Il Barbiere. Aria. Part. kl. qu. 4⁰.

1488, 13s. *Sacchini*: Aria. Part. kl. qu. 4⁰.

1488, 14m. *Schweitzer*: Elisium. Mus. Drama f. Klav. arr. mit Text. qu. 4⁰.

1488, 20. *Weigl*: La famiglia Suizzera. Opera. Duetto zwischen Emmeline u. Richard, f. Kl. u. Ges. qu. 4⁰.

1488, 22. Aria: Questo a il posse de Violini. Part. kl. qu. 4⁰.

1488, 24. Arie des Tarkelion: Der Tag der Rache ist erschienen. Part. kl. qu. 4⁰.

1488, 26. Fanciulli, tre: Oper von ?, Coro Ultimo. Part. kl. qu. 4⁰.

1488, 28. *Terzettino*: Lente che quell sguardi. Kl. u. Gesg. qu. 4⁰.

1490. (Agrimento) Agréments des petites Comédies d'un acte de differents auteurs. Gesänge u. 34 franz. Vaudevilles. Part. 4⁰.

1491. *Mercadante*: Duett zw. Marchese u. Conte aus der Oper Elisa u. Claudio. Part. qu. 4⁰.

1498, 53f. *Bergt, G. A.*: Haltet an der Hoffnung fest. Gedicht von Nordstern. Männerquart. zu 4 St. qu. 4⁰.

1498, 58a. *Bierey*: Jung und Alt. Chor der Jünglinge. St. f. 2 T., 2 B., Kl. qu. 4⁰.

1514, 27. *Hauptmann, M.*: Sammlung von Liedern f. S. A. T. B. Stimmen. gr. 8⁰.

1514, 27r. *Haydn, J.*: 4st. Gesänge. St. f. S. A. T. B. kl. qu. 4⁰.

1514, 27s. — 20 Canons für 3 und mehr St. [Nur 17.] 1 St. 4⁰.

1518, 18. *Kücken, Fr.*: 3 Gesänge für 4st. Männerchor. Op. 36. No. 3. Stimmen.

1524, 5. *Lasso, Orl.*: Scherzhafte 4st. Lieder, f. S. A. T. B. St. 4⁰.

1524, 15. *Liszt, Fr.*: Rheinweinlied von Herwegh, f. 4 Männerst. St. kl. Fol.

1524, 18. *Lwoff, Alexis von*: Volkshymne der Russen. Orch. Part. kl. Fol.

1544, 21. *Reissiger, C. G.*: Zum Empfange beim 1. Besuch der Herzogin Princeſs Elisabeth in Weesenstein. (Text vom Prinzen Johann.)

St. f. S. A. T. B. Lex. 8⁰. Part. qu. Fol.

1544, 30. *Righini*: Stimmen für Chor und A.-T.-B.-Solo, (zum 25j. Jubiläum von Emil Devrient gesungen 1856). Lex. 8⁰.

1544, 32. *Rochlitz, Friedr. v.*: Frau Musica. 2chörig f. Männerst. St. kl. qu. 4⁰.

1547 m. *Schulz, C.*: 4st. Gesänge. Kl.-Begl., Part. u. St. kl. qu. 4⁰.

1550, 26. *Schneider, Fr.*: 4st. Chorgesänge, f. S. A. T. B. Part. kl. 4⁰.

1550, 42. *Schumann, R.*: 10 Romanzen und Balladen, für Chor. St. f. S. A. T. B. Lex. 8⁰.

1557. Sammlung einzelner Hefte, enthalt. Lieder von unbekannten Komponisten. (Teils gedruckt, teils geschrieben.) 4⁰.

1573 s. 4st. Lieder für Männerst. *L. v. Call, Anton Fischer, Gyrowitz, Mozart, Cherubini, M. Stegmayr, Righini, J. R. v. Seyfried, J. Körner* u. A. 4 Hefte. kl. qu. 4⁰.

1599. *Fischer*: Soldatenlieder, gesammelt von F. kl. qu. 4⁰.

1755, 12. *Obinsky. Cte*: Polonoise p. le pfte. kl. qu. 4⁰.

1755, 18. *Vanhall*: Divertimento für Violino, Mandolino u. Mandolono. 3 St. kl. qu. 4⁰.

1786. *Beethoven, L. v.*: Grofse Sinfonie mit Chören. No. 9. Part. gr. Lex. 8⁰.

1850. *Homilius, G. A.*: Choralbuch. Enth. 220 Gesge. f. d. Orgel. Ms. des 18. Jh. qu. 16⁰.

1852. — Choralbuch. Enth. 303 Ges. f. d. Orgel. Ms. des 18. Jh. qu. 16⁰.

1940. Choralbuch, nach einer Vorbemerkung für das 1727 zuerst erschienene Dresdner Gesangbuch geschrieben; f. d. Orgel. Mscpt. des 18. Jh. qu. 16⁰.

1952. *Piccini, Nic.*: Alessandro nell Indie: „Co mai turbo il tuo riposo." Scena con Duetto. 2 Sopr. Part. qu. 16⁰.

Nachträge zu Mus.-Mss. B.

B 211. 1 vol. in qu. 4⁰, ohne Titel, 18. Jh. 43 Bll. Ein Unterrichtswerk, defekt.

B 212. 1 vol. in quer 4⁰, ohne Titel, 18. Jh. 42 Bll. Orgeltabulatur. Bl. 36 der angedeutete Name „J. L."

Mss. aus anderen Fächern mit Musiknoten.

A 52. Pergamentcodex in h. Fol. 109 Bll. Antiphonar mit röm. Choralnoten aus dem 14. oder 15. Jh. Text gothisch mit der Schablone geschrieben. Initialen bunt.

1. Bl.: Iste liber est comparatus pro Ecclesia Collegiata sancti Martini in Magna Oppathow | Pro donatore apperiens librum dicat Dominus deus dimittat peccata donatori.

Rücks.: Regestrum in hunc librum: Festum purificationis; Dominica palmarum; Passio domini palmarum; Passio ferie tertiae, quartae, sexte; Magna feria sexta popule; Responsoria servanda sacr.; Conservatio Cerei sabbatho pasce fontis; Vigilia pentecostes; Mandatum; Lamentationes; Oratio hieremie; Liber generationis; Tempore pascali versus.

A 60. Psalterium latine cum glossa. 13. Jh. 230 Bll. Bl. 2 u. 230 Neumen.

A 63. Quattuor evangelia Latina.. 10. Jh. 137 Bll. Bl. 6. Liber generationis J. Chr., mit Neumen.

A 75. Ceremoniale episcop. Vratislaviensium. 15. Jh. 98 Bll. Mit notierten Gesängen.

A 122. Antiphonarum notis musicis ante Guidonis Aretini tempora usitatis instructum. 12. Jh. 90 Bll.

A 199. Arator, actor apostolorum versibus hexametris expressi. 10. Jh. 37 Bll. Letztes Bl. liturgische Formeln mit Neumen.

A 208. Auf den Einbanddeckeln Neumen aus dem 13. Jh.

A 298. Breviarium. 15. Jh. 263 Bll. Bl. 257—270 notierte Gesänge.

A 325. Sermones latini (Rituale Roman). 14. Jh. 197 Bll. Auf dem Vorsetzblatte Neumen aus dem 12. Jh.

De 163. Auf der Innenseite des Einbanddeckels ein Pergamentfragment mit notierten Gesängen.

G 258. Dies Triumphi in faustissim. reditum Sigismundi Tertii Poloniae ... 24. Juli 1611. Mit Tonsätzen.

J 307. 1 Vol. in kl. qu. 4°. Handschrift des 16. Jh. Nur wenige Bll. beschrieben. Ledereinband mit Golddruck und den Buchstaben: H. G. H. Z. S. (= Hans Georg Herzog zu Sachsen). Unten die Jahreszahl 1592.

3. Bl.: „Tabulatur Buch Auff der Cythar. Johannes Georgius Hertzogk zu Sachssen“.

Das Manuscr. ist von einem Schreiber mit Sorgfalt hergestellt.

Nr. 1. Danket dem Herrn (Notierung auf 6 Linien mit Buchstaben und Wertzeichen darüber.) Folgen dieselben Überschriften wie in Cod. J 307 m. Doch sind hier 8 Aufzüge. Dann folgen

Nr. 9—17. Deutsche Lieder:

9. Viel Wollust mit sich bringet.
10. Verwundt hat das Hertze mein.
11. Einiges lieb, getreues Hertz.
12. Ach Elselein.
13. Ach höchster Schatz auf dieser Erd.
14. Kehr dich wiederumb.
15. Recht sehr hat mich verwundet.
16. O holdseligs bild.
17. Gross lieb hat mich umbgeben.

No. 18—24. Tänze. (Galliarden, Sprungk.)

Hierauf viel weifses Papier und dann gegen das Ende hin

Nr. 25—30. 6 geistliche Lieder. Darauf weifses Papier bis zum Ende.

Vgl. *Frz. Schnorr von Carolsfeld*: zur Gesch. des deutschen Meistergesangs. Berlin 1872.

J 307 m. 1 Vol. in kl. qu. 4⁰. 68 Bll. in dunklem Lederbande. Bll. nicht signiert. Titel:

„Tabulatur Buch Auff dem Instrument. Christianus Hertzogk Zu Sachffen".

Die Rückseite und nächstes Bl. enthält allerlei Sprüche und Federübungen. Dann folgen geistliche Lieder im 4st. Satz in der Orgeltabulatur. Unter Instrument verstand man eine Art Klavier.

1. Dancket dem Herren.
2. Der Heiligen drey Könige Aufzugk.
3. Der Mohren Aufzug.
4. Ein ander Aufzug u. s. f. bis No. 7.

Dann folgt Lautentabulatur: Intraden, deutsche Lieder ohne Text, Tänze, z. B. ein Lieder tantz, wieder Lieder, Aufzüge, Galliarden, darauf wieder deutsche geistl. Lieder. Anfänglich ist das Msc. mit Sorgfalt geschrieben, die weiterhin bedeutend nachlässt, so dass oft die Schrift kaum zu entziffern ist.

J 352. Ms. des 16. Jh. Auf den Einbanddecken notierte Gesänge aus dem 14. Jh.

K 50. 1 vol. in h. fol. Halblederband. Bll. nicht signiert. 77 Bll.
Ordnung des Gemeinen Gott-Castens tzu Sanct Wentzell Welches ist der erste theill der Religion. an den Rath von Naumburg, gez. Ao. XXXXVII (1547.) Folgt eine Anrede. (Der gedruckte Katalog sagt: gestellt durch Nicol. Medler 1538 in Neunburgk.)
Mehr gegen das Ende des Bandes findet sich das Kyrie Gott Vater in Ewigkeit, das Kyrie Paschale und andere liturgische Gesänge mit Noten, sog. Fliegenfüfsen.

K 97. 1 vol. in h. fol. Ende des 16. Jh. Enthält Druck und Msc.: Chronik von Henneberg von Cyriacus Spangenberg, Strafsburg 1599; in diesem Druck ist Papier eingeschossen mit Zusätzen. So befinden sich zwischen den Seiten 222 und 223 2 Bll., auf denen ein Lied eingeschrieben ist, welches zu dieser Zeit (um 1460) gesungen wurde. Text:
1. Es geht gen dieser fassnacht her
2. Wir wöllen frölich singen frey
13 Strophen, Melodie im Altschlüssel notiert.

M 6. 1 Vol. in kl. h. fol. in 499 Bll. Holzdeckel mit gepresstem Leder überzogen, Messingecken und 2 Klammern. Rücks. des Vorderdeckels das Portrait Hans Sachs bunt ausgemalt: Anno Dni. M.D.LXXVI.

1. Bl. ein Portrait mit der Jahreszahl 1581. Darüber die Bemerkg. des einstigen Besitzers über die Ausgabe beim Buchbinder 1601, 8. März.

3. Bl. Ein Teutsches Maister- | Lieder Buch. | In diesem Buch sind schöne geistliche Lieder, auss alt und Newen Testament .... Auch schöne weltliche Lieder auss vielen Scribenten zusamengezogen. Letzlich, lecherliche Bosen unnd Schwäncklider .... Durch Georg Hager, Schumacher zu Nürmberg, auch liebhaber und befürderer der alten löblichenn Kunst dess Teutschen Maister Gesangs. Anno salutis 1600.....

8. Bl. Tabulatur oder schul register des Teutschen mayster gesangs mit fleis aus dem alten exemplar ab geschriben welches die singe[r] al hie zu nürnber[g] Anno 1561 zu fürderung der kunst ainhelig nach dem alten schul register so von den Ersten zwelff maystern her kunen [kumen] ist gestellet vnd geordnet

haben, welches hans sachs löblicher gedechtnus mit aigener hand selb ab geschriben hat.

Dise Tabulatur habe ich hanns glöckler, ein Teutscher meister singer einfeltig durch exempel erklert wie ein iede straff der vn kunst zu erkennen sey" etc. etc. folgen die Regeln bis Bl. 14.

Bl. 15, „Gründtlicher Bericht Des Deudschen Meistergesangs" Durch Adam Puschman Von Görlitz lieb habern Dieser Kunst zusamen gebracht: Zu Görlitz druckts Ambrosius Fritsch. 1.5.7.1."

Der Codex ist von verschiedenen Händen geschrieben und finden sich die Jahreszahlen 1531 bis 1600 mit genauen Daten, doch nicht chronologisch eingetragen. Von Bl. 341 ab folgen die Töne, d. h. die Melodien, die in allen Arten des C-schlüssels notiert sind. Der Text befindet sich unter den Noten, die übrigen Strophen folgen nach. Die Gedichte sind meist mit A. Puschmann gezeichnet und auch die Notenabteilung soll nach Dr. Fr. Schnorr von Carolsfeld von Puschmann's Hand selbst herrühren.

(Vgl. Neues Lausitzer Magazin, Görlitz 1877, Bd. 53, S. 67 über Puschmann von Dr. Edm. Goetze.)

An Meistersingern sind aufser Puschmann noch genannt und mit ein oder mehreren Tönen vertreten:

Bl. 389. Sixt Beckmesser.
„ 398. Michel Beme (2 Töne).
„ 442. Wolff Brantner, Schleifer.
„ 381. 382. Hieronymus Drablt.
„ 345. Raphael Dullner.
„ 402. Ulrich Eislinger (dann 405).
„ 361. Henrich Ender.
„ 414/15. Martin Folchman v. Danzig.
„ 390. Hans Fols, Bl. 400, 401, 405 Folz genannt.
„ 383. Michel Franck.
„ 344. Frauenlob (dann Bl. 349, 392).
„ 352. Hans Gluck, „Schlesser".
„ 359. Michel Herbrecht.
„ 447—50 und 454. Wolfgang Herolt.
„ 370. M. Jehanspreng.
„ 399. Fritz Kettner.
„ 372. Sepherinus Krigsauer (dann Bl. 374, 375).

Bl. 416. Hieronymus Linck[en].
„ 362. Michel Lorenz.
„ 393. Conrat Maronets.
„ 397. Mühler von Ulm.
„ 354. Mugling.
„ 400. Nachtigall.
„ 357. Numenbeck.
„ 355. Olzen.
„ 388. Herman Ortell.
„ 341. Bartel Regenbogen (dann 394, 412).
„ 345 und 358. Paul Ringsquart und Ringsgwant.
„ 384. Gregor Schaller.
„ 347. Hans Schreer von Nürnberg.
„ 391. Hans Schreier von Nerling.
„ 396. Georg Schiller.
„ 413. Mates Schneider.
„ 368—370. Onefferus Schwarzenbach.
„ 351. Caspar Singer.
„ 360. Hans Vogel (dann Bl. 410, 411, 443).
„ 402. Lorenz Wessel.
„ 385. Sebastian Wild von Augsburg (378, Seb. Wilder, Bl. 407, 409).
„ 417. Niclas ZimmerMan, Nodler in München.
„ 395. Peter Zwinger.
„ 459 bis zum Schluss des Codex von Georg Hager, gez. mit den Jahreszahlen 1590--1599.

NB. Die übrigen Meisterlieder-Hds. des 15. und 16. Jhs. (M. 7 — M. 13 — M. 207) enthalten keine Melodieen.

M 53. 1 Vol. in h. fol. in schwarzes Leder gebunden, starker Bd. Hds. aus der Mitte des 16. Jh. Es findet sich vielfach die Jahreszahl 1557 eingetragen. Das 4. Bl. trägt von späterer Hand den Titel:

„Cantilenae Antiquae et Carmina Latina Ex Bibliotheca D. *Nicolai Amstorfii*. Hiebey sind unterschiedene *Andreae Singelii* Sangershusani Versus Latinae (?) Collectore *Martino Friderico Seidel*, Consiliar. Brandenburg. Anno M.DC.LVII."

Folgende sind mit Melodieen (im Tenorschlüssel) versehen.

1. Menschen Kind merck eben (Texte durchweg vollständig).
2. Weil Maria schwanger ging.

3. Lob gott du Christenheit.
4. Lobet Gott o lieben Christen.
5. Resp. Dancksagung sey Gott.
6. O mensch bewacht wie dich dein Gott.
7. Christus ist erstanden (a a g a c d a).
8. Wir loben dich ein mütiglich.
9. Mein seel o herr muss loben dich. Magnific.*) (Discantschl.)
10. Mein seel erhebt den herren mein. Magnif.
11. Maria das Jungfrewlin zart. „Ein ander Composition des Magnificat. Lucae 1. Nic. Maurus."
12. Im frieden dein o herre mein. (Baritonschl.)
13. O mensch bewein dein sunde gros. (Seb. Heyden.)
14. Eine andere Melodie (Seb. Heyden).
15. Christ ist erstanden von der marter. Th. Blaurer. (a b a b d c b a).
16. Gott hat uns ein mittler furgestellt. Erasmus Alberus.
17. Frew dich mit wunn du fromme Christenheit.
18. Auf diesen tag so denken wir. Melodey: Wol dem menschen etc. D. Joh. Zwick. auctor.
19. Andere Melodie.
20. Jauchtz Erd und Himmel dich ergell.
21. Kom heiliger geist o gottes salb.
22. Verleih uns frieden gnediglich.
23. Difs sind die heiligen zehn gebot (a a a d g f e d c).
24. Ein ander Melodey: g g g e c e f g.
25. Unser vater in dem Himmel.
26. Ein ander weise: h . h c h a h d e d . c h.
27. Ein ander Vater unser.
28. Ein ander Vater unser.
29. Das Vater unser, in der weifs: Es sind doch selig.
30. 31. Andere Vater unser.
32. O gott und vater gnaden vol.
33. Herr schaff uns wie die kleinen kind.
34. Jhesus Christus unser heiland.
35. Als Jesus Christus unser herr. Im Passionston.
36. O Gott lob danck sey dir gesagt.
37. Ein andere Melodey.
38. Gott sprach zu Adam (sehr umfangreiche Melodie).

---

*) Von moderner Hd. sind Notizen über das anderweitige Vorkommen der Lieder gemacht.

39. Von Maria der reinen Magd.
40. Wol denen die mit sorg vnd mühe.
41. O Herr und Gott in unser not.
42. 43. 45. Andere Melodieen.
45. Welcher das elend bauen wil.
46. O Herre Gott erbarme dich.
47. Wol dem menschen der wandelt.
48. Warumb tobt der heide hauf.
49. Almechtiger gütiger Gott.
50. Danket dem Herren, denn er ist..
51. Warumb betrubstu dich mein herz.
52. Bis mir gnedig, o Herre Gott.
53. Christe du bist der helle Tag.
54. Ist doch in allen landen kein zucht.
55. Ich gieng einmal spacieren ein weglein.*) (Böhme, Nr. 641.)
56. Von got wil Ich nicht lassen.
57. Ach Gott thu dich erbarmen. 1562. (Böhme, Nr. 417.)
58. Als Christus mit seiner lehr.
59. Barmherziger ewiger Gott.
60. Sehr grofs ist Gottes gütigkeit.
61. Wer hier das elend bauen wil.
62. Lob Gott getrost mit singen.
63. O höchster gott von ewigkeit.
64. O gläubig herz gebenedey und gib lob.
65. Aus tiefer not lass uns zu Gott. (Melodie: Aus tiefer not schrei ich.)
66. Elend hat mich umbfangen. (a | a a | a h | c h . a g |.)
67. Auf dich Herr ist mein trauen steif.
68. Ich wil dem Herren sagen dank.
69. Ach Gott vom himmel sieh darein.
70. Ach Gott wie lang vergissestu mein.
71. Herr wer wird wohn in deiner hütt.
72. O Herr wer wird wonung han.
73. In dich hab ich gehoffet Herr.
74. Erzürn dich nicht o frommer Christ.
75. Der töricht spricht es ist kein Gott.
76. Gott sieht in seiner gmeinde Recht.
77. Bis gnedig o Herr deinem land.
78. Wer unterm schirm des höchsten helt.

*) Von hier ab werden die Druckorte genannt, wie Erfurt, durch Georg Bawman.

79. Ich traw auf dich, mein Herr und Gott.
80. Herr Gott ich trau allein auf dich.
81. Dem König und Regenten dein.
82. Gott ist so gut dem Israel.
83. Da Israel aus Egypten zog.
84. Nun lob mein Seel den Herren.
85. Es sind doch selig alle die.
86. Hilf Herre Gott deinem knecht.
87. Nun welche hie Ihr hoffnung gar.
88. Wo das haus nicht baut der herr.
89. Herre Gott der du erforschest mich. 4 Bll. weiter liest man: „Ende der Psalmen Dauides Laus Deo. 1557“.
90. Herr es seind heiden in dein erb. Jetzt folgt eine andere Hd. von 1567. 20 Bll. weiter:
91. Wolauf ihr lieben landsknecht und sieht dem wort Gotts bey, in des Pentzenawers Thon (f c c d e f f f c f e d c).
92. Wir bitten dich herr Jhesu Christ.
93. Kehr umb ker umb du junger Son.
94. Gott unser sterk und zuversicht.
95. Nun ist die werlet alle durch Jesum Christum fro.
96. Ein new liedt von den Burgern zu Gottha: Nun wolt ihr hören ein newes gedicht, 5 Strophen.
97. Ein lied von Doctor Georg Maier. Im thon: Es geht ein frischer Sommer daher: (c c c d c d e f).
98. Mir ist wie dir, mein freundtlich Ein, du sehst mich klein (von H. von Schleinitz).
99. Ein liedt von der belagerung der werden Stadt Magdeburg 1551: Nun hör von mir ein new gedicht (im Thon: Es geht ein frischer Sommer (c c c f . g a b g g f.).
100. Gott gnad dem grosmechtigstem Keyser fromme. Anno 1551. 10. Januar (c e g g g g g g g g e f e).

Darauf folgen allerlei Hds. von dem verschiedensten Inhalte.

M 89 d. 1 Vol. in 4°, in dunkeln Sammet gebunden. Hd. des 15. Jh. 129 Bll. Enthält Prosa und Gedichte meist geistlichen, mit einigen wenigen weltlichen Inhalts von Michel Beheim. Bei einigen finden sich Melodien auf 5 Linien ohne Schlüssel als schwarze, eckige Punkte ohne Hals notiert. Die Versabschnitte durch senkrechte Striche bez., und zwar:

1. Bl. 71: Her winter lass ab dein gebley | und deines kalten windes wey.

2. Bl. 94: Ich sag dir lob und ere | und dank dir sunder spotes (geistl.).

3. Bl. 107: Maria meit | ain wurczel und ein stame | ein ursprung aller wirdikeit. | Noten auf Bl. 106 u. 107, die Form der Note ist hier mehr einem Circumflex ähnlich.

4. Bl. 119: Ach breys Maria di vil reinen meit | ir nam ist wol zu loben. (Melodie auf Bl. 118, wie vorher notiert.)

Vgl. Katalog der Hss. von Schnorr v. Carolsfeld. II.

M 157. Responsoria et Antiphonae in usum ecclesiae Misnensis 1546. 165 Bll. mit Noten.

M 180. Sammelband des 15. Jhs. 129 Bll. Bl. 94: „Ich sag dir lob vñ ere | vñ danck dir sünder spote" | 3 Stroph. mit Melod.

Bl. 106—111: „Maria meit ein wurcel uñ ein stame" mit Melodie. Gedicht von *michel behamerne.*

Bl. 118f: „Ich breys maria dy vil reinen meit."

M 284. Psalmen Davids In reime und Melodeyen gesetzet .... zusammengetragen von M. Joh. Heintzelmann († 1687). Eine Kopie von 45 u. 228 Bll. Pergam. in 8°. Bl. 229—275 folgt: „Bericht an dem (?) Leser", unterz. Christophorus Lieffeld, der music director in der alten Stadt Salzwedell, darin heißt es auch „Sollte einige melodie darunter etwas weltlich scheinen, wollte Er freundlich wißen, das solches nicht ohn vrsach geschehen." Als Komponisten werden vorzugsweise Krüger genannt (möglich, dass damit Crüger gemeint ist. Eine Untersuchung der Melodieen muss erst Gewissheit geben). Die übrigen Komponisten sind Kammerschendt (ein unbekannter Name; fast könnte man an eine Verstümmelung von Hammerschmidt denken), Scheid, Schopius, Schütz.

Die Notendrucke bis 1700.

NB. Die öfter angezogenen Namen Bohn und Eitner beziehen sich auf deren Werke:

E. Bohn: Bibliographie der Musikdruckwerke bis 1700 in den Bibliotheken zu Breslau. Berlin 1883. Alb. Cohn. 8°.

R. Eitner: Bibliographie der Musik-Sammelwerke des 16. und 17. Jhs. Berlin 1877. Liepmannssohn. 8°.

Heinrich Albert.

Erster Theil | der | Arien | Etlicher theils Geist- | licher, theils Weltlicher, zur Andacht, guten Sitten, | Keuscher Liebe und Ehren-Lust dienender | Lieder | zum Singen und Spielen gesetzet, | .... Anno 1642. Vnterthänigst zugeschrieben | von Heinrich Alberten | .... Königsberg. — | zum viertenmal gedruckt .... 1652.

14 Bl. fol. 1. Ach lasst uns Gott. 25. Wer fragt darnach.

Ander Theil | der | Arien | .... Von | Heinrich Alberten. | .... Königsberg .... 1651. 20 Lieder.

Dritter Theil | der | Arien | .... Gedruckt .... 1651. Darin Bitte des Autors an die Buchhändler „den verfluchten Nachdruck“ nicht zu führen. 30 Lieder.

Vierter Theil | .... zum drittenmahl auffgelegt. — Königsberg .... 1651. 24 Lieder.

Fünffter Theil | .... zum drittenmal gedruckt zu Königsberg .... 1651. 21 Lieder.

Sechster Theil | .... zum viertenmal gedruckt .... 1652. 24 Lieder.

Siebender Theil | 1654. 25 Lieder.

Achter Theil | 1650. 22 Lieder.

Auf d. l. Seite Register über alle 8 Teile. Kompositionen sind 1—6stimmig. (Sign. Mus. B. 4.) Vgl. Bohn, S. 37—41.

Michael Altenburg.

Musicalischer | Schild und Schirm | der Bürger vnnd Einwohner der | Stadt Gottes | Das ist | Der 55. Psalm des Königlichen Propheten Davids mit 6. Stimmen | Componiret, vnd artig auff den Text gerichtet | Durch | M. Michaëlem Altenburgium | Tröchterb. Pastorem. | (Leiste.) | (8 Verse: Denen ich nicht Componirt bin | Die nach der Larven singn obn bin .... | (Vignette.) | Gedruckt zu Erffurdt bey Philip Witteln. |

Umrahmung. Bl. a2: Dedic.: Dem Fürsten .... Johann Georg .... zu Sachsen. .... „als eines armen nothleidenden Predigers .... Datum Tröchterborn den 8. Nov. 1618. M. Michael Altenburg. Pfarrer zu Tröchterborn".

Cant. I. II. A. T. I. II. B. à 6 Bll. 4°. Zusammengebunden. (Sign. Mus. B. 1200.)

Wolfgang Ammon.

1. LIBRI TRES | ODARVM | ECCLESIASTI- | CARVM, DE SACRIS | CANTIONIBVS, IN ECCLE- | ſiis Germanicis, Augustanam Con- | fessionem amplectentibus, ad simi- | les numeros, modos et concen- | tus Musicos, carmine conuersis, | quò etiam exterae Nationes co- | gnoscere, et intelligere possint, | quae sit dictarum Ecclesiarum | psalmodia: ornati ima- | ginibus affabrè | sculptis. | Autore | M. VVOLFGANGO AM- | monio Franco, Ecclesiae ciuium in vr- | be Imperiali DINCKELSPV- | HEL repurgatae mi- | nistro. |

   Umrahmung. Stichworte rot. h. d. T.: Holzschnitt Luthers.

   Bl. 2a. Illustrissimo .... Domino .... Georgio Friderico Marchioni Brandeburgensi

   „et multo ac diuturno labore, in annum nonum et fere toto hoc spacio, quo fui in Diaconatu Dinckelspuhelensi, per succisiuas horas in id incubiu, ut istud poëma conficerem Dinckelspulae feria tertia paschalis, divo Georgio consecrata. Anno M.D.LXXVIII. Wolfgangus Ammonius, verbi dei minister."

   2 lat. Epigramme von Leius u. Junius Feuchtwangensis.

   Bl. 1. oda I. (alle einstimmig.) Bl. 42. liber II. Bl. 92. liber III.

   Hierauf: Odae ex quinque prioribus psalmis Davidicis, Nicolai Selnecceri. (4st.)

   Index Odarum (lat. u. deutsches Reg.).

   „Lipsiae apud Haeredes Jacobi Berualdi. anno 1579".

   Goldgepresster Schweinslederband. „A. H. Z. S. C. 1580" in kl. 8°, gleich Duodez. (Sign. Mus. B. 1814.)

2. Neuw Gesangbuch | Teutsch vnd | Lateinisch, darinn die fürnem- | ste Psalmen vnnd Gesänge der Kir- | chen Augſp. Confession, mit einerley Me- | lodeyen vnnd gleichen Reimen in beyden | Sprachen gefaſst, sampt etlichen alten ge- | wöhnlichen geistlichen Liedern in | vier Bücher aufsgetheilet. |

Psalmodia Nova | germanica ET LA- | TINA, QVA PRAECI-PVAE CAN- | tiones Ecclesiarum Aug. confessionis, carmine conversae: et in utraque lingua paribus versibus | rhithmicis, et iisdem utrobique numeris atque | concentibus redditae éque veteribus usitatis hy- | mnis ac cantionibus nonnullae collectae, | continentur: libris quatuor accu- | ratè distincta | Autore. | REVERENDO VIRO M. VVOLF- | gango Ammonio Franco, ect. | SVB FINEM NONNULLAS ALI- | as ejusdem generis odas à M. Joanne Trostio conscriptas adjecimus. 1583.

h. d. T.: D.M.L.[D.M.Luther] Warnung (vor falsch.Liedern).

Ded. (lat.) illustrisimo Principi .... Georgio Friderico Marchioni Brandeburgensi .... anno 1583. Wolfgangus Ammonius verbi dei minister.

Teutsche Vorrede an den Christlichen Leser.

Als .... Egenolffs erben .... sich von newen dieser Psalmodia in beyden Sprachen .... drucken zu lassen unterfangen .... habe ich diese kurze erinnerunge — thun sollen.

.... Wolfgang Ammon, Diener defs Worts Gottes.

S. 12. 2 lat. Gedichte auf die Psalmodia von A. Junius Feuchtwangensis und Conrad Leius Orocrenius.

Bl. 13. Das Erste Buch der Kirchengesäng. (Kleine Holzschnitte. Text und Melodien.) Bl. 70. Das ander Buch. Bl. 143. Das dritte Buch. Bl. 191. Das vierdte Buch.

Bl. 236. Odae ecclesiasticae .... per Joannem Trostium scholae Huxariensis Rectorem.

Bl. 269. Register der teutschen Kirchengesäng und Index odarum.

Letztes Bl.: Francofurti ad Moenum ex officina Haeredum Christiani Egenolphi, impensis Adami Loniceri, Joannis Cnipii Andronici secundi, Doctorum et Pauli Steinmeyeri. M.D.LXXXIII.

kl. 8°. (Mus. B. 1816.)

Adrian Banchieri.

ORGANO | SVONARINO | DEL P. D. ADRIANO BANCHIERI | BOLOGNESE | ABBATE BENEMERITO | OLIVETANO | In questa Terza impressione accordato con ogni diligenza | E diviso in Cinque Registri | Libro vtilissimo à qual si voglia Organista per alternare in voce | Chorista alli Canti fermi di tutto l'Anno | Nelle Chiese Secolari, Regolari, Monache, e Confraternita secondo l'uso | di Santa Madre Chiesa. | Et nel fine dopò la Tavola Generale di tutta

l'opera Aggiuntovi il Sesto Registro | CON PRIVILEGIO. | OPERA XXXXIII. | (Vignette.) IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti, MDCXXII. |

Bl. A2. Al maturo Giuditio .... del .... padre Prothasio Stagiera Venetiano. —

Bl. A2b. Gedicht del Signor Conte Ridolfo Campeggi all autore.

Bl. A3. Vorrede. (Primo Registro.)

S. 3. beginnt die Musik. S. 29. Secondo Registro. S. 44. Terzo Registro. S. 82. Quarto Registro. S. 105. Quinto Registro.

S. 126. Appendice All'organo suonarino .... (wie oben.)

S. 127. Messa della domenica. S. 141. Tavola al Organo suonarino.

S. 145. Organo suonarino sesto registro aggiunto che sono quattro Sonate per modulare con l'organo et piacendo aggiungere un Instromento Acuto, et anco un grave, et nel fine Tre Motetti di Voce sola.

S. 160. Tavola (über d. 6. Register).

In 4°. (Mus. B. 1768.)

Samuel Besler.

Gaudii Paschalis. 1612. (Vgl. Bohn S. 62, No. 8.)

Erhard Bodenschatz.

1. Florilegium Portense 4—8 voc. Lips. 1618.
2. .... Pars altera. Lips. 1621 (resp. Ten. 1620). 8 und 9 Stb. (8va vox von 1618 defekt, beginnt mit Bog. 3). 4°. (Mus. B. 1266.)
   (Vgl. Bohn, S. 365, Eitner S. 237 u. 266.)

Charles-Emmanuel Borjon (Bourgeon).

Bl. 2a. | TRAITE' | DE LA | MVSETTE. |

Bl. 3a. Kupferstich: ein Schäfer bläst auf einer Treppe sitzend die Schalmei „T. Blanchet in. N. Auroux fec." —

Bl. 4a. TRAITE' | DE LA | MVSETTE, | AVEC VNE NOVVELLE | METHODE, | Pour apprendere de soy-mefsme à jouer de cet Instrument | facilement, et en peu de temps. | (Vignette: 3 Engel mit Weintrauben in den Händen. |) A LYON, | Ches IEAN GIRIN, et BARTHELEMY RIVIERE, | ruë Merciere, à la Prudence. | — | M.D.C.LXXII. | AVEC PRIVILEGE DV ROY. |

Bl. a2. Avertissement.

I. Partie. Bl. a 4. Table des Chapitres.

S. 1. Chapitre premier: de l'origine, de l'éthymologie et de l'estime — de la Musette.

S. 38. Chap. XIV. des excellens faiseurs et joueurs de Musette.

II. Partie. S. 1. Abbildung einer Sackpfeife. — S. 3. Avertissement. — S. 5. Livre de Tablature. — S. 17. (Airs, Bergeronnes, Branles etc. Übungsstücke). — S. 18. Airs à chanter sur la musette.

Am Ende: Achevé d'imprimer pour la première fois le premier Juin 1672. —

1 vol. in fol. (Mus. B. 1048.)

Der Verfasser ist nicht genannt, siehe Fétis' Biogr. univers. u. Barbier et Höfer, Biogr. général. Lyon 1672.

Franz Joachim Brechtl.

Newe kurtzweilige teutsche Liedlein zu 3 St. III. Vox. Nürnberg. K. Gerlachin. 1589. qu. 4⁰. (Mus. B. 1538.)

Vgl. Quantz, Katalog Göttingen, Nr. 63.

Seth Calvisius.

HARMONIA | Cantionum Ecclesiasticarum. | Kirchengesenge, | vnnd Geistliche Lieder D. | Lutheri vnd anderer from- | men Christen. | Welche inn Christlichen Gemeinen | dieser Landen auch sonsten zu singen gebreuchlich, sampt etlichen | Hymnis, ect. | Mit Vier Stimmen contrapunctsweise | richtig gesetzt und in gute Ordnung zusam- | men gebracht, Durch | SETHVM CALVISIVM | Cantorem zu S. Thomas in Leipzig. | (Vignette.) Cum gratia et priuilegio. 1597. | In vorlegung Jacobi Apels Buchh. |

1 vol. 8⁰. Auf dem äufsern Deckel: „A(ugust) H(erzog) Z(u) S(achsen) 1596." Ded.: .... Den .... Herrn Bürgemeistern und Raht zu Leipzig .... Datum. Leipzig. 10 Novembris anno 1596. Sethus Calvisius. — Bl. A—Qq5. Register über 124 Lieder. (Mus. B. 1820.)

Johann Crüger.

1. Praxis pietatis 1690. Berlin. Edit. 24. Vorhanden Alt und Ten. (Mus. B. 1288.)

Die 1. Ausg. erschien nach Langbecker 1658. Siehe C. F. Becker, Choralsamlg. Lpz. 1845 p. 101.

2. Psalmodia sacra. Berlin, Runge. 1658. 8°. Nur Altus vorhanden. (Mus. B. 1822.) Vergl. Bohn S. 108.

Christoph Demantius.

1. TYMPANVM MILITARE, | Allerley Streit vnnd Triumph Lieder, | Alſs | Heldenmut: Martialisches | wesen, Heerdrummel, Feldgeschrey, Schlach- | ten, Venus Krieg, Friedseeligkeit, vnd | Liebesverbündtniſs. | Allen Mannlichen und Tapffern Kriegeshelden | so mit Ritterlichem Gemüthe pro aris et focis gestritten, vnd | so es die not, vnd wolfahrt deſs Vatterlandes erfordert, | noch zu Streitten geneiget. | Zu sonderbahrer Ehre, Lob, Ruhm vnd freudi- | gem gedächtniſs, jestzund auffs neue, mit besonderm fleiſs in 5. 6. | 8. vnd 10. Stimmen gar artlich gebracht, vnd so wol mit Menschlicher | Stimme, alſs mit allerhandt Instrumenten zu | Musiciren ganz freudig vnd | anmutig. | Verbessert, augiret, vnd anderweit publiciret | Durch | CHRISTOPHORVM DEMANTIVM, | Musicum Freiberg: Hermund. | CANTVS. | Gedruckt zu Nürmberg, bey Balthasar Scherff | In verlegung David Kauffmanns. | MDCXV.

   5 Stb. in quart. C. A. B. V. VI., Tenor fehlt. Register. 1. 2. Heldenmuth; 3. 4. 5. Mart. Wesen; 6. 7. Ungerische HeerDrummel; 8. 9. Feldtgeschrey; 10. 11. Siebenburg. Heerpaucken; 12. 13. Victorienlied; 14. 15. Praelium Vngaricum; 16.—21. Verschiedenartiges.

   (Mus. B. 1500.)

2. Threnodiae d. i. Begräbnisgesänge von 4—6 Stimmen. Freybergk 1620. Hoffmann. 1 vol. in 8°.

   (Mus. B. 1824.) Vgl. Pfudel, Kat. Liegnitz.

Georg Dieterich.

Christliche gesen- | ge, Lateinisch vnd Deutsch, | zum Begrebnuſs der Verstorbenen | Christen, vnd auch andere Christliche Gesenge, | vom tode vnd sterben des Herrn Christi, vnd sonst | allerley not der Christen zusingen und beten, | in eine gewisse ordnung der Kirchen vnd | Schulen zu Meissen, zusam- | men verzeichnet, | Durch | Georgium Dieterich, Misnen- | sem, vnd der Schulen daselbst | Cantorem. | Cum Privilegio Imperiali. | Gedruckt zu Nürnberg, durch | Dieterich Gerlach. | M.D.LXXIII. |

   R. d. T.: 4 Dist. von Georg Fabricius Chemnicensis. Ebenso noch 6 Senare.

Bl. aII. Den Erbern Wolweisen Herren Bürgermeistern .... der Stadt Meissen .... Georg Dietrich der Stadschulen zu Meissen Cantor. etc.

Bl. a3b. Holzschnitt. (Christus als Töter des Todes.)

Bl. a4. 6 Dist. von Jacob Prescher zu Ps. 131.

Bl. a4b. 1. Lied: Ante funerum aedes responsorium. (Text und Melodien.)
7. Mit Fried u. Freud.
8. Aus tiefer not.
9. Erbarm dich mein o Herre Gott.
10. Gott der Vater.
11. Wir glauben.
12. In coemiterio.
23. In passione Domini. Deutsch.

In kl. 8°. Bog. A—G. (Mus. B. 1790.)

Johann Georg Ebeling.

PAVLI GERHARDI | Geistliche Andachten | Bestehend in hundert und zwantzig | Liedern | auff | Hoher und vornehmer Herren Anforderung in ein | Buch gebracht | Der göttlichen Majestät zuforderst | zu Ehren, denn auch der werthen und bedrängten Christen- | heit zu Trost, und einer jedweden gläubigen Seelen | zu Vermehrung ihres Christenthums | Also | Dutzendweise mit neuen sechsstimmigen Me- | lodeyen gezieret. | Hervor gegeben und verlegt | Von | JOHAN GEORG EBELING | der Berlinischen Haupt-Kirchen | Music-Director. | (Vignette.) BERLIN | Gedruckt bey Christoff Rungen | ANNO MDCLXVII. |

1 vol. in fol. R. d. T.: Ded.: denen Praelaten .... der Chur und Marck Brandenburg.

Vorr.: Joh. Georg Ebeling, Berlin am 16. Febr. 1666.

Folgt eine Ode: „geschrieben im Namen des Collegii am Gymnasio zu Berlin."

Melodien. In 10 Teile geteilt à 12 Lieder.

Vor dem 2. und 3. Dutzet ein anderer Titel: .... Mit 4 Stimmen und 2 Violinen nebest dem General Bass: zu singen und zu spielen .... Gedruckt zu Frankfurt an der Oder durch Erasmus Rösnern im MDCLXVIsten Jahre verlegts J. G. E. bey welchen sie auch zu finden.

Jedes Dutzet hat Titel und eine Vorrede.

(Mus. B. 288.)

Christian Egenolph.

GENESIS | sive | PATRIARCHAE. | Das ist, | Die Historien des | ersten Buchs Mosis, | Nach dem Namen der ersten | sieben Ertzväter inn sieben Lieder, sehr | Geistreich, Artig vnd Rund gefasset | Durch den Ehrwürdigen vnd Hoch- | gelahrten Herren | CHRISTIAN EGE- | NOLFN, Weiland, Gräfflichenn | Wertheimischen Kirchendiener, etc. | Mit Churfürstl. Sächs. Freyheit | Wittemberg, | Gedruckt bey Martin Henckel, In ver- | legung Paull Helwigs Buchführers, | ANNO M.DC.VIII. |

1 vol. in 8°. Ded.: Der .... Elisabethen, des .... Friederich Taubmans Professorn .... Haufsfrawen verehret .... dieses .... Conrad Bachman in der Universität Giesen Professor. Deutsches Gedicht von Christian Egenolff. S. 3. Adam der erste Patriarch. (1st. Melodie.) S. 166 bis. Joseph der 7. Patr. S. 231/32. Anweisung u. Errata. S. 232. *Wittemberg* Gedruckt bey *Martin Henckel,* In verlegung *Paul Helwigs* Buchführers. Anno 1608. [Die SS. 175 sind falsch paginiert als 159 ff.]

(Mus. B. 1840.) Vgl. Gesius.

Laurentius Erhard.

Harmonisches | Chor- vnd Figural | Gesang-Buch, | Augfpurgischer Confession: | Worinnen die Psalmen und geist- | liche Lieder, namenlich Herrn D. Martin | Luthers, vnd anderer Gottseligen Lehrer begriffen: | Mehren Theils mit Vnderlegung defs Latinischen (!) Texts vnd | beneben demjenigen Choral, so in Chur- vnd Fürstenthumben Sachsen | wie auch an andern Evangelischen Orten im H. Röm. Reich zu sin- | gen gebräuchlich mit 2. 3. 4. 5. vnd 6. Stimmen in simplici et fracto | Contrápuncto, nach den gewöhnlichen Tonis Musicis gerichtet. Bene- | ben einem nützlichen Vnterricht nothwendiger Musicalischer Sachen, | welcher auch die Tonos eines jeglichen Gesangs auff | eine neue Manier gar deutlich weiset. | GOTT | Dem Schöpffer aller Creaturen zu Ehren: | wie auch | Seiner Christlichen Kirch- vnd Schulen, zu Nutzen: | Itzo zum Ersten mahl | für studierende Jugend, vnd alle Liebhaber der löblichen | Music aufs bewehrten Authoribus colligirt vnd zu- | sammen getragen | von | M. Laurentio Erhardi, Hagenoâ-Alsato, Collega | et Cantore in Gymnasio ad Moenum Francfurtano. | Mit Chur-fürstl. Sächsischer Freyheit auf zehen Jahr: | Verlegts der Author, neben einem absonderlichen | Compendio Musices; vnd

truckts beydes | Matthäus Kempffer, zu Franckfurt am Mayn, | im Jahr Christi M.D.C.L.IX. |

1 vol. Schweinslederbd. 8°. 811 Seit.

R. d. T.: Inhalt. Festlieder; Catechismus-Gesänge; Psalmen; Geistliche Lieder, | Morgen u. Abendgesänge | Tischgesäng, Reiſs- u. Schulgesäng, Klag- u. Trostgesäng. | (ein- u. mehrst.) Nach Seite 811:

„Ein nützlicher Vnterricht Musicalischer Sachen. | unterz. M. Laurentius Erhardi .... aetatis 61, officii scholastici 41. Francofurti ad Moenum 1659.

Folgen drey nützliche Register; vorletzte Seite: „Günstiger Leser". (Mus. B. 1828.)

Nicolaus Faber.

Melodiae Prudentianae et in Virgilium magna ex parte nuper natae, et per Nicolaum Fabrum typogr. expressae. Lips. 1533. 8°. 2 Exempl. Vgl. Königsb. Katal. Nr. 110. (Mus. B. 1812.)

Carlo Farina.

Ander Theil | Newer | PADVANEN, GAGLIARDEN, COVRANTEN, | Frantzösischen Arien, benebenst ei- | nem kurtzweiligen Quodlibet, von allerhand seltzamen | Inventionen, dergleichen vorhin im Druck nie gesehen worden, | Sampt etlichen Teutschen Täntzen alles auff | Violen anmutig zu gebrauchen. | Mit Vier Stimmen. | Bestellet durch | CARLO FARINA von Mantua, | Churf. Durchl. zu Sachssen bestalten Violisten. | CANTVS. | (Vignette: 3 spielende Musiker.) | Dreſsden | Gedruckt in der Churf. S. Buchdruckerey durch Gimel Bergen | In Vorlegung des Authoris. | ANNO M.DC.XXVII. |

Umrahmung. 1 Stb. Nur Canto. folio. Stichworte rot.

R. d. T.: Ded.: Der .... Fürstin .... Magdalene Sibyllen ... Dat. Dreſsden 1. Jan. 1627. Carlo Farina Mantouano.

1. Pavana di Farina (4); Gagliarden (8); Corenten (12); Aria francesa (2); Capriccio Stravagante (1); balletto allemanno (3).

Am Ende: Alcuni avertimenti nel soprano intorno al capriccio stravagante.

Letzte Seite: Etliche nothwendige Erinnerungen wegen der Quotlibets von allerhand inventionen. („Das Hundebellen und mit einem Finger von der Noten gar geschwinde auff einer seiten auffwärts gezogen".) Tavola. (Mus. B. 1154.)

Martin Heinrich Fuhrmann.

Musicalischer-Trichter | Dadurch | Ein geschickter Informator seinen Informandis | Die Edle | Singe-Kunst | Nach heutiger Manier bald und leicht | Einbringen kan | Darinn Vitiosa Ausgemustert: Obscura Erläutert: Deficienta (!) aber Erstattet, | Mit einer Vorrede | Von | Der heutigen Music Vollkommenheit, Krafft, Nutz und Nothwendigkeit, | Herausgegeben durch ein Mitglied | Der Singenden und Klingenden Gesellschaft. | (Strich) | Aut limos averte oculos et comprime linguam: | Si potes, aut melius, Zoile, profer opus | In Verlegung des Autoris. | FRANCKFURT, an der Spree. Gedruckt 1706. |

1 vol. kl. qu. 4⁰; Ded. an den Leser von: Meines Hertzens Freude, Geschrieben 1706 in dem Monat, darin ein jeder Tag bei einem Musico zwar seine Plage, aber dabei auch wieder seine eigene Freude hat." Darin: „Zu meiner Zeit in N. (in welcher Stadt der grofse Christoffel auff'm Markt unter freien Himmel steht.") „Im übrigen bitte den geehrtesten Leser, er wolle mir nicht verargen, dass ich mich nicht zum Vater dieses Kindes öffentlich bekennet." „Denn wie man .... nicht fraget: welcher Fuhrmann hat den Wein zur Stelle gebracht ...."

S. 33. I. Cap. Von der Musik. S. 88. X. Cap. von allerhand musikal. Instrumenten. S. 86. Nachwort: Nachtrag zu Cap. VIII, Treffen der Intervalle. S. 96. Wenn ein Fuhrmann seine Reise vollbracht, ... er hält still. (Mus. B. 1618.)

Gesangbücher.

1. Form und Ordnung geystl. Gesenge und Psalm. 1526. 8⁰. Nürnberg. (Mus. B. 1912.)

   Die Ausg. von 1529 beschrieben bei Wackernagel I, 389.
2. Geystliche Lieder mit einer neuen Vorrede von Luther. Lpzg. Valentin Bapst's Erben. s. a. (1561). 8⁰. (Mus. B. 1918.)
3. Geystliche | Lieder. | D. Martini Lutheri. | (Vignette) | Leipzig. |

   1 Bd. kl. 8⁰. Gepresster Schweinslederdeckel. Umrahmung. Unten ein „A". „Vorrede D. M. L." Register. — Warnung: Weil falscher Meister jetzt lieder tichten. Enthält Melodieen mit Text. Vgl. Nr. 4. (Mus. B. 1870.)
4. Psalmen | vnd geistliche Lie- | der, welche von frommen | Christen gemacht, und zu- | samen gelesen | sind. | Auff's new ubersehen, |

gebessert und ge- | mehret. Am Ende: Leipzig | Bey M. Ernesto | Vögelein. | M.D.L.xix. |

kl. 8⁰. Ist ein Stück von Nr. 3. (Mus. B. 1870.)

5. Geistliche Lieder Luthers. Frankfurt a/O. 1571. 8⁰. (2 Exempl. Mus. B. 1922; 1924.)
6. Newe deutsche und Lateinische geistliche Lieder und Psalmen. Hamburg 1592. bei Jac. Wolffs Erben. 8⁰. (Mus. B. 1932. Vgl. Wackernagel I, 572.)
7. Etliche Psalmen | Vnnd Geistliche | Lieder, so von D. Martin Luthern | vnd andern Christlichen Männern | gestellet, vnd aus dem gemeinen Psalm- | büchlein, als die gebräuchlichsten vnd be- | sten aufsgezogen sind: | In jhrer gewöhnlichen Melodey | zu singen gerichtet. | 16 (Vignette) 20. | Gedruckt | Bey Friederich Hartmann, Buch- | händler vnd Drucker in der Churfürst- | lichen Stadt Franckfurt an der | Oder. |

   1 vol. in 8⁰. Ded. fehlen. Psalm I. S. 172. Register. (Mus. B. 1868.)
8. Geistliches und lehrreiches Kirchen- und Hausbuch. Dresden. 1694. 8⁰. (Mus. B. 1372.)

   NB. Angebunden sind: Hundert geistliche Arien. D. und B.
9. Dresdener Gesangbuch.
   a) von 1593. (ohne den andern Theil den Michael Rogier besorgte. Exemplare allein in Breslau und Wittenberg.) (Mus. B. 1365.) Vgl. Wackernagel I, 577.
   b) von 1656. 4⁰. (Mus. B. 1366.) Vgl. Bohn, S. 213.
   c) von 1676 (unter Disc. u. B.) (Mus. B. 1368 und 1370.)
10. Ein Gesangbuch der Brüder in Bohemen und Merherrn.
    a) Nürnberg. 1564. 8⁰. (Mus. B. 1920.)
    b) Nürnberg. 1575. 8⁰. (Mus. B. 1926 u. 1928; 2 Exempl.)
    c) Nürnberg. 1583. 8⁰. (Mus. B. 1930.)
    d) Nürnberg. 1611. 8⁰. (Mus. B. 1936.)
11. Gesangbüchlein darinnen der gantze Psalter Davids. Augsp., Th. Ulhart. s. a. (1575.) 8⁰. (Mus. B. 1934.)

Bartholomaeus Gesius.

Christliche Haufs vnd Tisch | MUSICA, | Darin sehr schöne | Gesänge des H. Paschafij | Reinicken, durch den Catechismum | D. Mart. Lutheri, auff alle Tag, Morgens | vnd Abends: Auch vor vnd nach dem Essen, zum | Benedicite vnd Gratias, durch die gantze Woche | zu singen, gantz tröstlichen vnd | nützlichen | Mit vier Stimmen

zum theil nach | bekandter Choral Melodien, zum theil auff | ein ander art richtig vnd lieblich gesetzet | Durch | Bartholomaeum| Gesium, Musicum | vnd Cantorem zu Franckfurt an der Oder. Mit einer Vorrede der Theologischen | Facultet zu | Wittenberg, | Vnd daselbst mit Churf. Sächs. Freiheit | Gedruckt durch Lorentz Seuberlich In ver- | legung Paul Helwigen Buchführers. | Anno M.DC.V. |

1 vol. in 8°. Bl. II. Ded. Dem wohlgebornen Hrn. Christoffen Rädern — auf friedland. „Es seyn mir vnlangst geistliche deutsche Lieder in 4 Stimmen zu bringen zugeschickt worden.'. 1. Nov. 1604.

„4b: Vorrede und Unterricht von diesen Gesängen."

6. Luthers Vorrede: des geistliche Lieder zu singen.

7. Vorrede an alle Christlichen Eltern. 1603. Decanus .... der Wittenberg. facultet.

S. 1. Morgensegen. (4stimm. Melodien.)

— S. 336., 337. Errata. (Mus. B. 1840.)

Anton Gosswin.

Newe teutsche Lieder mit 3 Stimmen. Altus. Nürnberg. 1581, qu. 4°. (Mus. B. 1538.) Vgl. Monatsh. f. M. 11, 13.

Guillaume Gueroult.

PREMIER LIVRE | DE CHANSONS | SPIRITVELLES | Composées par Guillaume Gueroult, | et mises en Musique à quatre parties, | par **Didier Lupi** second, et autres. | Nouuellement reueués, et augmentées outre | les precedentes impressions. | (Vignette: ein Greiff.) | A PARIS, | De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du | Gryffon d'argent, rue S. Jean de Latran. | 1568. |

1 vol. 63 Bll. kl. 8°. Lederbd., R. d. T.: Gedicht: aux amateurs de musique, didier Lupi second salut; Bl. aII: A monseigneur le comte de Gruyere, chevalier de l'ordre du Roy, Guillaume Gueroult, salect., Bl. a2b: Die Lieder. 4st. (Mus. B. 1792.) Am Ende: Table:

Asseurès vous	Douce memoire heureuse
A toy Seigneur	Hélas mon dieu. Maillard.
Au roy des roys	L'altitonnant du quel
Chartés à dieu	Las i'ay peché devaut sa façe
Comment par adversité	Or sus mon ame eu ce bas
C'est à toi seul	O l'homme heureux

C'est moy sans plus
Contentement de chose corpo
Dames qui au plaisant son.
O seigneur nous qui sommes
O l'argoureux esprits
O seigneur dieu puisque
Puis qu'en soi gist perfection
Qu' Israel die et conferse
Sus, sus, qu'on se dispose
Susanne un jour
Verbe eternel

Andreas Hammerschmid.

I. a) Music. Andachten ander Theil d. i. geistl. Madrig. 4—6 st. 8 Stb. Freybergk 1641. 4°.
b) dass. 3. Thl. 8 Stb. ibid. 1642.
c) dass. 1. Thl. (fehlt d. 1. u. 4. St.) ibid. 1639.
dass. 1. Thl. 1. Ausg. Freyberg 1638. (fehlt 1. u. 4. St. und der Generalbass.) 4°.

II. Dialogi oder Gespräch zwischen Gott .... 2—4 St. u. B. c.
1. Thl. Dresden. 1645. (fehlt die 1. Stimme.) 4°.
2. Thl. Worin Opitzens Lied .... etc. Dresden. 1645. (fehlt die 1. St.) 4°.

III. Chormusik mit V und VI St. auf Madrigal.-Manier. 5 Thle. Freyberg. 1652. (fehlt. 1. 4. 6. St.) 8°. (Mus. B. 1216.)
Vgl. Bohn, sub Hammerschmid.

Seb. Heyden.

a) Musicae id est artis .... Nürnberg. Petreius. 1537. 4°.
b) dass. 1540. (Mus. B. 1621 u. 1622.) Vgl. Eitner 1537c.

Johann Hildebrandt.

Geistlicher | Zeit-Vertreiber | So da bestehet in funfftzig Psal- | men und dergleichen Geistlichen Liedern | zum theil hiebevor und bifsher nach verliehener Gnade Gottes nebenst denen Melodeyen selbst Poetisch | gesetzt; theils mit Herrn Opitzens Poetischen Psalmen | und andern schönen Geistreichen Liedern vermehret | und auf gutachten Christlichen Hertzen in Vorlegung | des Churf. Sächs. Wohlverordneten Ambt- | Schössers allhier | (Tit.) | Herrn Christian Zschauens ect. | Mit vier Stimmen in den Druck | befödert von | Johann Hildebrandt, Organisten in | Eylenburg, Im Jahre da man schrieb: Ie! MeIn Herr ChrIst | Der LIebste BIst! | Im Himmel und auff Erden. | Psalm 139. v. 23. Erforsche mich .... Wege. | Leipzig | Gedruckt bey QVIRINO Bauchen. 1656. | *)

*) Das Chronosticum = 1655.

1 Bl. Zuschrifft: Hrn. Heinrich von Taube .... Christian Reichbrodt. — Christian Zschauen .... Rath bemelter Stadt Hrn. Johann Wüstlingen.

1b: Vorrede: Ob wohl das Lieder tichten .... J. H. O. Gedicht von David Peck. Bl. A4 von Malachias Siebenhaar, Jos. Lüchtemacher.

Bl. A3b beginnen die Lieder für Sing-, Grund- u. Geigenst. Meist Compositionen von Joh. Hildeb. doch auch von H. Schütz, 25. die gantze Passion verfasset auff folgende Melodei von M. Paul Stockmann, 27. Reich, Cantor, 33. Paul Kessler, 34. Incerti, 48. Tescher, 50. Incerti.

Bl. M3b Register.

8⁰. Lederbd. Schliefsen im Vorderdeckel eine Ded. „Ihrer Churf. Durchl." 4 deutsche Verse. (Mus. B. 1844.)

Jacob Hintze.

PRAXIS PIETATIS MELICA: | Das ist | Vbung der Gottse- | ligkeit in Christlichen und trost- | reichen Gesängen | Herrn. D. Martini Lutheri firnemlich | wie auch anderer seiner getreuen Nachfolger und | reiner Evangelischer Lehre bekenner: | Ordentlich zusammengebracht und nunmehr mit Johann | Heermanns Evangelien bis in 1220. Gesän- | gen vermehret | Auch zu beförderung defs sowol Kirchen als Privat-Got- | tesdienstes mit beygesetzten bifshero gebräuchlichen und vielen | schönen neuen Melodien nebst dem dazugehörigen | fundament angeordnet | Von | *Johann Brügem,* Gub: Lusato, Directore | Musices in Berlin ad Div. Nicol: | Itzo mit vielen neuen Stimmen vermehret und verbessert | Von | Jacob Hintzen, Bernoâ-Marchico, Musico | Instrumentali in Berlin | ALTVS & TENOR. | Mit Churfürstl. Brandenb. freyheit in keiner Edition nachzudrucken | noch in Dero Lande einzuführen. | EDITIO XXIV. | Zu Berlin Gedruckt und verlegt von David Salfelds Sel. Witwe. 1690. |

1 vol. in 4⁰. 2 vorhergehende Titelkupfer, letzterer mit verkürztem Wortlaut.

Bl. X2. Zueigungsschrifft: Der .... Braut und Kirchen .... Christi. Bl. A: Der erste Theil. 1594 SS.; S. 1564: Anhang. Hierauf: 2 Register. (Mus. B. 1288.)

Bernhard Jobin.

Das Erste Buch. | New erlefsner | fleissiger ettlicher viel | Schöner Lautenstück, von artlichen | fantaseyen lieblichen Teutschen, fran-

tzösischen | vnnd Italiänischen Liedern, künstlichen Lateini- | schen Muteten, mit vier vnd fünff stimmen, Auch | lustigen allerhand Passomezen: in die Teutsche Tabulatur zu nutz vnd gefallen allen diser Kunst | lehrbegierigen, fürnämlich denjenigen, so der frembd- | den Welschen Tabulatur etwas vnerfahr- | ner, auff das verständtlichest vnd rich- | tigest zusamen getragen, geor- | dnet vnd auch selber | getruckt. | Durch Bernhard Jobin. | Bürger zu Strafsburg. | M.D.LXXII. |

1 vol. in fol. Titel reich verziert.

Bl. 2a. „Dem Ehrenhafften Wolgeachten vnd Kunstreichen Hrn. Thobie Stimmer von Schaffhausen, meinem lieben Geuattern u. besonders günstigen freundt. | „So befind ich mich nicht wenig befůgt und verursacht, euwer sonderbaren freundtschafft halben, die ich nun ein merckliche zeit her, allweil wir in als brüderlicher lieb einander erkandt gewefst, genugsam gespüret umd erfahren, euch, dafs ihr meines dankbaren, dienstwilligen, getreuwen hertzens und billicher ehrerbiettung, so ich aller Kunst des Maalens vnd fürnemlich euch, von wegen euwern im selben besondern gaben erzeige, weittere vrkundt und zeugnüfs gehaben möchten, dises Lautenbuch neben andern wolgefälligen diensten anzutragen u. zu offerieren".

.... Geben Strafsburg den 17. Martii. Anno 72. Bernhard Jobin, Bürger zu Strafsburg."

2b. Ein artliches lob der Lauten. (— Bl. 6a) vom J. F. G. Mentzer. Dahinter „Ein kurtze Verwarnung vom Verstand diser Tabulatur." „Will derhalben nichts anders den Lautenschläger. — nun zu eingang verwarnet haben, dann besondere genawe achtung in diser Tabulatur auff die schläg und Mensur, die also mit strichen verzeichnet und angedeitet, zugeben, dieweil es im zu sonderer fürdernufs im schlagen mag gedewen." Vgl. Wackernagel, Kirchenlied 4, 1127.

Bl. 6b. Register aller Stück so in dem Ersten Buch begriffen werden.

Fantaseyen (4).

Italiänische Lieder:
1. Si purti guardo. Ferrabosco.
2. O sio potessi donna. Arcadelt.
3. Quand io penso. Arcadelt.
4. Signor mio Caro. Orland.
5. Vita de la mia vita. Verdelot.
6. Io mi son giovinetta. Ferrabosco.

7. Del freddo Rheno. Orland.
8. Chil ere ill sole. Orland.

Frantzösische Lieder:
1. Susanne ung Jour. Orland.
2. Je prens en gre. Crecquillon.
3. Pour paruenir. Crecquillon.
4. Puis ne me peult venir. Crecquillon.
5. Le departir. Orland.
6. Joyssance vous donerez. Adrian Villart.
7. Ung doulx nenny. Orland.
8. Vray dieu disoyt. Orland.
9. Helas quel Jour. Orland.
10. Le Rosignol. Orland.
11. De plusieurs Choses. Orland.

Teutsche Lieder:
1. Bewar mich Herr. Steffan Zirler.
2. Ich weiss mir ein vest. Scandell.
3. Der wein der schmackt. Orland.
4. Ist keiner hie, der spricht. Orland.
5. Im Meyen. Orland.

Muteten:
1. Legem pone. Orland., Da mihi. pars 2.
2. Sicut mater consolatur. Orland.
3. Confundantur. Orland. Fiat cor meum. pars 2.
4. Confitemini Domino. Orland. Narrate. pars 2. Orl.
5. Veni in hortum. Orland.
6. Nuncium vobis fero. Orl., Thus do myrrham. pars 2.

Passemezzo: 1 antico, Saltarello, Milanese, Saltarello, Zorzy, Saltarello.

Darunter: .... Hiemit hastu mein Musickfreund |
Die stück | so dir ganz nutzlich seind. |
Vnd wa ich merck daſs vnser fleiſs
Dir last gefallen auff die weiſs |
Will ich auff's nächst mich bald bemühen |
Das ander theil auch zu volziehen |
Darzu Gott will genad verliehen.

Das Ander Buch. | Newerleſsner | Kunstlicher Lauten- | stück, von allerhand Musicartlichen | Passomezo, Gailliarden, Branlen, vnd ange- | nemen Teutschen Däntzen, zu dienst vnnd ge- | fallen den diser Kunst übenden, inn die | Teutsche gebräuchliche Tabulatur | gericht vnd zusammen ge- | truckt durch | Bernhard Jobin, Burger | zu Straſsburg. | M.D.LXXIII. |

Umrahmung des Titels wie beim 1. Teil.

2a Bl. Dedication: Dem Ehrenhafften Wolachtbarn und Fürnemmen Herrn Samson Liechtensteigern, meinem viel günstigen Herrn und geliebten Gevattern.

.... Erstlich, die weil ich E. A. nun lange zeit hero einen rechten Musicfreund erkandt und erfahren habe; vnd ich aber diese und dergleichen Musica monumenta, den solcher Kunst liebhabern .... zu dediciern vorhabens gewesen unnd bin. Demnach auch von wegen unserer langgepflegter Freundschaft , ... Strafsburg den 1. Martii anno 1573 Bernhard Jobin, Burger daselbst.

Folgen die 36 Tänze. Nr. 20. Branles de N. Baus.

(Mus. B. 1026.)

Gregor Lange.

GREGORII LANGII | HAVELBERGENSIS. | Newer Deudscher Lieder, | mit dreyen Stimmen, welche nicht allein lieblich | zu singen, sondern auch auff allerley Instrumenten | zu gebrauchen. | Der Erste [und: Der Ander] Theil. | Jetzo auffs new Componirt, Corrigiret, vnd | inn den Druck gegeben. | [BASSVS]. | CVM PRIVILEGIO CAESAREO. | Gedruckt zu Brefslaw, durch Johann. Scharffenberg. | In Verlegung Andreæ Wolcken. | M.D.LXXXVIII. | und MDLXXXVI.

1 Stb. kl. qu. 4°. Theil 1. A. d. R. d. T.: Epigramm von Streuberus Soranus. Auf S. 3e: Vorrede. Dat. Breslaw 1584. Index fehlt. 20 Lieder: 1. Wann ich nur hab dich Herr allein. Nr. 20. Ach möcht es doch gesein. Th. 2. Vorrede, dat. Breslaw, 16 Sept. Anno 1586. Index fehlt. 20 Lieder. 1. Ich weifs ein hübsch Jungfräwelein. 20. Das du im Hertzen dein.

Der 1. Theil erschien nach der Vorrede zuerst 1584. Dies ist die 2. Auflage. Die 3. siehe bei Pfudel Liegn. Kat. S. 63 (v. Jahn 1598). Eine Neubearbeitung fertigte 1614/15 Christoph Demantius auf beide Teile der Langeschen Lieder. Davon ist aber nur der 2. Teil bisher aufzutreiben gewesen. Dieser erste Teil Lange's dient also zum einzigen Anhalt, wie hier Chr. Demant gearbeitet haben könnte.

(Mus. B. 1538, 4. 5.) Vgl. Göttinger Kat. S. 28. (Ausg. v. 1584.)

Johann Lauterbach.

Cithara Christiana | PSALMODIARVM | SACRARVM LIBRI | SEPTEM: | AUTHORE | Johanne Lauterbachio | Poëta coronato.

Christliche Harpffen | Geistlicher Psalmen vnd | Lobgeseng sieben Bücher, | zusammen geordnet | Durch | Johan Lauterbach | gekrönten Poeten. | LIPSIAE, | Anno M.D.LXXXV. | CVM PRIVILEGIO. |

1 vol. in 8⁰. Bl. 2. Dedic.: Amplissimis .... viris .... urbis Austriae superioris Styrae .... (Distichon.) Hailpronnae urbe imperiali ad Nicrum die soteriorum. An. 1585.

Bl. 3b. Nicolaus Selneccer an Lauterbach. Lipsia. 2. Anz. 1585 (ab eo, quo clariss. Virum .... Lauterbachium nosse coepi, elapsi sunt anni 33, cum versus ille eruditos pro amicitia ...., quae utrique nostrum Noribergae intercedebat cum Paulo Fabricio, in prosodiae meae libellum scriberet").

Bl. 4a. griech. Ged. von Matth. Dress. 4b. Encomia citharae Pauli Melissi Franci ad Lauterbachium. Folgen weitere lat. Gedichte von 9 Verff. — Dann: Lectori (lat. Ged. des Verf.). — Index. (lat. deutsch.): Die Psalmen, II. Die Festtage, III. Der Catechismus, IV. Von Emptern, V. Gottseligkeit, VI. Selige Sterbenskunst, VII. Geistl. Hymni.

Darauf neuer Titel: Citharae | christianae | liber primus | Psalmorum: | authore | Johanne Lauter | bachio, poet. coronato. | Der Christlichen Harpffen | Erstes buch. | Die Psalmen: | geordnet durch | Johann Lauterbach. |

Folgen wieder 4 lat. Ged. Index Psalmorum. S. 12. Liber primus. (Einstimmige Melodien.) Psalm XII, bis lib. septimus.

S. 771. index psalmorum (lat.) und Register (deutsch).

Am Ende: „Gedruckt zu Leipzig bey Hans Steinman. M.D.Lxxxv." | (Mus. B. 1862.)

Leonhart Lechner.

Der erst vnd ander Theil der teutschen Villanellen mit 3 Stimmen. ... jetzt ... zusammen gedruckt. Basis. Nürmberg. Kath. Gerl. 1586. qu. 4⁰. (Mus. B. 1538.) Vgl. M. f. M. 10, 167.

Ambrosius Lobwasser.

Psalmen | Dauids, in Teutsche rei- | men verständlich vnnd deutlich | gebracht, nach frantzösischer Melodey | vnd Reimen art, mit vorgehender Anzeig | eines jeden Psalmen Innhalts, vnd | darauff folgenden andächtigen Gebeten. | Durch | Den Ehrevesten Hochgelehrten Herren Ambrosium Lobwasser, der Rech- | ten Doctorn vnd fürstlicher Durch- | leuchtigkeit in Preussen | Rathe. | Auch

seynd etliche Psalmen vnnd ande- | re Geistliche Lieder, so von Christlichen Gottseligen | Leuten gestellt, vnd in der christlichen Kirchen vnd Ge- | mein, bifs anhero zu singen gebräuchlich | zu endt angehenckt. | Gedruckt zu Newstadt an der Hardt, | durch Matthaeum Harnisch. | M.D.LXXXVI. |

1 vol. in kl. 8⁰.

R. d. T.: Wappen. Ded.: Den Grafen Johann von Nassau. „zum 3. Mal auffzulegen".

„Datum Newstatt an der Hardt d. 13. Märtii. Anno 1383 (!) Matthaeus Harnisch".

Folgt die Vorrede Lobwassers an Albrecht Friedrich von Brandenburg.

Nur Melodieen. Bl. 289: der 150. Ps., „folgen die 10 gebot Gottes." Bl. 291. „Volgen etliche Psalmen." Schluss Bl. 376, dann Register. (Mus. B. 1866.)

Andere Ausgabe: In Verlegung Martini Guthen Buchhändlern | in Berlin. | ANNO. M.DC.XXIII. 571 Seiten in 8⁰. Nur Melodieen. (Mus. B. 1868.)

Lucas Lossius.

Psalmodia, hoc est, cantica sacra veteris ecclesiae selecta .... Witebergae excudebat Antonius Schön, 1579.

1 vol. in 4⁰. 398 Bll. u. Index. (Mus. B. 1320.) Eine Ausgabe mit gleichem Titel u. Inhalt von 1569, siehe Kat. Liegnitz 113.

Jean Baptiste Lully.

1. Persée tragedie Mise en musique par Monsieur de Lully, escuyer, conseiller, secretaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances et surintendant de la Musique de sa Maiesté (Vignette) A Paris. M.DC.LXXXII.

   1 Bd. fol. Ded.: Jean-Bapt. de Lulley. 328 SS. Part. (Mus. B. 498.)

2. Armide tragedie mise en Musique Par monsieur de Lully .... (w. o.) (Vignette.) A Paris. M.DC.LXXXVI.

   1 Bd. fol. Ded.: Lully. Part. 271 SS. (Mus. B. 490.)

3. ACHILLE | ET POLIXENE, | TRAGEDIE | MISE EN MUSIQUE | Le premier Acte, | Par Feu MONSIEUR De LULLY, | Le Prologue, et les quatre autres Actes, | Par MONSIEUR COLLASSE, | Maître de la Chapelle du Roi. | Sur la Copie de Paris. | — | A AMSTERDAM, | Chez ANTOINE POINTEL, dans le Kalver-

Straat, vis-à-vis la Chapelle, au Rosier. | Et se trouve, | Chez HENRI DESBORDES, Marchand Libraire, dans le Kalver-Straat. M.DC.LXXXVIII. |

1 vol. 4°. Part. 288 SS. Dedic. von P. Collasse („les premices de mes ouvrages"). (Mus. B. 1418.)

Didier Lupi second, siehe **Gueroult.**

Christophorus Matthesius.

a) Geschriebene Dedication als Vorsetzblatt: „Der durchlauchtigsten Fürstinn u. Frauen Frauen Wilhelminen Ernestinen gebohrner Königl. Erbprinzessin zu Dännemark."

b) S. 2. Sonnet an dieselbe (geschrieb.) unterzeichnet: Cantor D.

c) S. 3. Darstellung einer Kirche im innern. Kupferstich von D. Conrad.

d) Titel: Geist- und Lehr-reiches | Kirchen- und Hauſs- | Buch | voller, | wie | gewöhnlich- alt- Lutherisch- so lieblich- neu- reiner- | insonderheit | Syrachischer- Catechiſmus- | auch | Sonn- und Fest-Tags- | Gesänge, | nach Ahrt | nochmahls edirten | Dreſsdnischen Hoff-Gesang-Buchs, | für | Cantores und Organisten, | mit Noten und unterlegtem Baſs, | Vermöge Churf. Sächs. gnädigster Vergünstigung und Freiheit | izund neu herausgegeben, | Bey Christophoro Matthesio, in Dreſsden, 1694. |

1 vol. 4°.

Bl. a2. an die: „gottseligen Liebhaber geistlicher Lieder u. Gesänge". (Die bässe sind merklich verändert durch Intention des seel. Capellmeisters Christophori Bernhardi.) „Die neuen Melodieen .... sind in rechtem Kirchen-Stylo gesetzt."

Bl. a3. Gedicht eines: Befließnen Musen-Sohnes, seiner BündLichen Bücher-Liebe Zustimmung.

Bl. a4. Gedicht von: Lied-Hold von Sang-Tahl.

Bl. b1. Vorrede an den heilig 3 einigen Gott von Balthasar Lehmann.

S. 1. Folgen die Lieder. — S. 998.

Register, Erinnerung an den Buchbinder u. Sänger. Verbesserung.

II. Hundert. | ahnmuthig- und sonderbahr | geistlicher | ARIEN | vieler Herzen | Verlangen, | zu | gefälligem Vergnügen, | unter | Discant und Basſ, | herausgegeben | und dem | Neuen Gesang-Buche, | wohin die Anweisungen der Melodeien zielen | alſ ein | AHNHANG | beigeleget | 1694. | — | Dreſsden, aus Mathesischer Drukkerei. |

Ded. fehlt. — S. 184. Register. Fehlerverzeichnis. (Mus. B. 1372.)

Georg Mengel.

QUINQUE | LIMPIDISSIMI LAPIDES DAVIDICI | CUM FUNDA. | sive | PSALMUS QUINQUA- | GESIMUS CVM MOTETTA; | CENTVPLICI VARIETATE, | QUINIS VOCIBUS, | SACRATISSIMIS | QUINQUE CHRISTI VULNERIBUS | ACCENTUS | a | GEORGIO MENGELIO, BAMBERGENSI, | Sacrae Caesareae, et Regiae Majestatis Catholicae, Serenissimiq'; Electoris | Bavari, quondam Capitaneo; | Nunc | Ill.^mi et Rever.^mi S. R. I. Principis ac Domini, | D. MELCHIORIS OTTONIS, | IMPERIALIS ECCLESIAE BAMBERGENSIS | EPISCOPI, etc. | MAGISTRO CAPELLAE. | TENOR I. | (Vignette: kaiserl. Doppeladler.) | Herbipoli. | Ex Officina Typographica Henrici Pigrini, | ANNO DOMINI M.D.C.LI. |

2 Stimm. in 12 Bll. fol. T. I u. T. II (letzterer datiert mit 1652).

Bl. 2a. Dedic.: Invictissimo Romanorum Imperatori .... Septemviris Archiducali Domui Austriacae fidisque reliquis imperii Ducibus. (Deposito militari cingula ad pristina castra redire malui ....) Herbipoli. Cal. Januar. 1651. Georgius Mengel.

Bl. Aaaa (3a) S. 1. Miserere: questa voce si ascendo un poco via d'altri. Gloria.

S. 2. Canto II. Super il Bone Jesu.

S. 5. 3. Miserere. Tenor I.

S. 8. Gloria.

S. 9. 4. Mis. Sopra il Peccavi. Tenore I.

S. 13. 5 Mis. Ten. I. (oft ein P(iano) und ein F(orte) eingezeichnet).

S. 17. à 5 Concertata: Domine Jesu Christe.

Vgl. Gottfr. Walther sub Mengel S. 389 und Becker S. 71, die aber beide eine Ausgabe von 1644 beibringen und den 51. Psalm anführen.

(Mus. B. 142.)

Gottlieb Muffat.

Titel fehlt. Er lautet: 72. | Versetl | Sammt 12 Toccaten besonders zum Kirchen-Dienst bey Choral-Aemtern | und Vesperen dienlich. Heraus gegeben von | .... Ihro jetzt Regier. Kayserl. Mayt. Caroli VI. Hof- und Camer- | Organisten, wie auch Ihro Verwitt. Kayserl. Mayt. Wilhelminae Amaliae Hof-Organisten. | In qu. 4⁰.

88 S. Auf dem Titel die Abbildung der hlg. Cäcilia. (Kgl. Bibl. in Berlin.) Herstellung durch Kupferstich in Wien, 1726. Dedic. dem Abte Blasio des Stiftes St. Blasii im Schwarzwald. Darauf

Bl. 2b: „Günstiger Leser. Nachdem unter Anleitung defs .... besten Meisters der Welt Joa. Jos. Fux, Kaiserl. Obrist Capell Meistern durch vieljährige Mühe in der Schlagkunst mich so weit als möglich zu kommen geflielsen habe mich bereden lassen in Vätterliche Fufsstapfen zu tretten; der A. 1690 als wergl. Cardinal Lambergischer Capellmeister ein grofses aus Toccaten, Ciaccon etc. bestehend .... Werk heraus gegeben und in den Druck zu geben .... Obwol auch eine gute Anzahl sog. Galanterie-Stück etc. verfertiget, zur Hand habe, welche ich zur Zeit in Druck zu geben gesinnet, wollte doch diese meine Erstlinge dem Allerhöchsten .... gewidmet haben, in dene das Werklein besonders zu Choral-Ämtern u. Vespern etc. dienlich u. aus .... 84 Stücken bestehet dergleichen gar wenige heraus sind .... Der Transpositionen habe ich mich stärker gebraucht .... Eben diese Menge der Transpositionen hat mich gehindert das Pedal anzumerken .... Damit die Stück mit mehr Geist und. Zierde gespielet werden, habe die Manieren mit gewisse .... Zeichen angedeutet.

(Mus. B. 1688.)

Johann Nauwach.

Erster Theil | Teutscher Villa- | nellen mit 1. 2. vnd 3. | Stimmen auf die Tiorba, | Laute, Clavicymbel, vnd | andere Instrumenta | gerichtet | Gestellet vnd in Druck geben | Durch Johann Nauwachen | Churf. Durchl. zu Sachfsen | Cammer Musicum | Drefsden. 1627. |

Titel in reichem Kupfer von John. (Venus, Minerva, singende Kinder.) Ded. von des Verfassers eigner Hand auf dem Vorsetzbl.: „Den — Fürsten .... Johann Georgen. Hinter d. Tit. 1. Bl.: Gedruckte Ded.: Hrn. Georgen Landgraffen .... und der .... Fürstin Sophien Eleonoren .... Hertzogin zu Sachssen .... Zu Ewerer .... angestellten hochansehnlichen Ehrenfest .... (also ein Hochzeitsgeschenk.) Datum Torgaw am Sonntag Quasimodogen. 1627".*)

*) Dies war die Hochzeit, wo Opitzens Oper Daphne mit Schützens Musik aufgeführt wurde.

S. 1. Sonnetto in lode del autore de Giouan Cammillo de primi italiano.

S. 2. 1. Lied. Über den Seiten steht oben immer „HN" (Hans Nauwach?)

S. 39. 19. Lied: in Code dell' autore. Henrich Schütz: Glück zu dem Helicon.

1. O ihr Fürstlichs paar. 19. Glück zu dem Helicon (8 Lieder à 1; 12 à 2; 4 à 3.) (Nr. X hat 6 Teile, Nr. V hat 2 Teile.)

Am Ende: Gedruckt in der Churf. Sächs. Bergk Stadt Freybergk | bey Georg Hoffman, Im Jahr 1627. |

1 Bd. fo. (Mus. B. 840.)

Melchior Newsidler.

Teutsch Lauten- | buch | Darinnenn | Kunstliche Muteten, lieb- | liche Italianische, Frantzösische, Teut- | sche Stuck, fröliche Teütsche Täntz, Passo e | mezo, Saltarelle vnd drei Fantaseien. Alles mit | fleifs aufsgesetzt, auch artlich vnd | zierlich Coloriert | Durch | Melchior Newsidler, Bur- | ger vnd Lautenist in | Augfpurg. | Getruckt zu Strafsburg, durch | Bernhart Jobin, Im Jar | 1574. | Mit Röm. Key. May. freyheit, | auff zehen Jar. |

1 vol. in fol.

Bl. 2a. Dedication: Der Durchleuchtigsten Hochgebornen Fürstin vnd Frawen, Frawen Dorothea, Pfaltzgräfin bei Rein Hertzogin in Beiern ....

Deren gnedigen gutthaten, die von E. F. D. Ich und die meinigen empfangen haben, bin ich vnuergessen .... vnd derhalben von etlichen der fürnemsten und besten Componisten, so mir bekant, etliche künstliche Muteten ... zusammen gesucht .... hoffende .... es werde nicht allein meinem lieben Vatterland ehrlich u. löblich .... sein .... Vnterthänigst Dienstwilliger Melchior Newsidler." —

Vorred an den günstigen Leser.

Ich hab vor etlichen Jahren 2 Lautenbücher in italianischer Tabulatur inn Druck geben .... Habe derohalben diss Teutsche Lautenbuch mit sonder grofsem fleifs .... zum Druck bracht u. an tag gegeben. (Er gibt noch eine Saite zu den 11 hinzu „undehalb des grofsen Bomharts, nur umb eine Secund niederer.")

Strafsburg den 20. Juli .... 1574.

Melchior Newsidler.

Register aller Stück, so in diesem Buch begriffen werden:

1. Benedicte es celorum à 6.
   Per illud ave Secunda Pars à 2. } Josquin de pres.
   Nunc mater Tertia Pars.
2. Tua est potentia à 5. Joannes Mouton.
3. Vita in ligno moritur à 5. Ludwig Senfel.
   Qui prophetice.
   Qui Expansis.
4. Creatur omnium à 5. Adrian Willart.

(4) = 5. In te domine speravi à 5. Johan Lupus.
   Et propter nomen tuum. 2. pars.
(5) = 6. Si bona suscepimus à 5. Verdelot.
(6) = 7. Aspice Domine à 5. Jacquet.
(7) = 8. Hierusalem luge à 5. Adrianus Rein.
   Deduc quasi à 5. 2. pars.
(8) = 9. Maria Magdalene à 5. Clemens non papa.
   Cito euntes. 2. pars.
(9) = 10. Domine quinque talenta à 5. Orlandus.

Frantzösische stuck:

10 = 11. Du Fond de ma pensee à 4. Orland.
11 = 12. Damour me plains à 4. Rogier.
12 = 13. Frais et galiart à 4. Clemens non papa.
13 = 14. Ung gay Bergier à 4. Tomas Qriquilon. (= Crequillon.)
14 = 15. Si natem presces à 4. Tomas Quequilon.
15 = 16. Bon Jour mon Couer à 4. Orlandus.

Matrigali à 4.

16 = 17. Quando io penso al martire. Archadele.
17. Non so per qual cagio. Archadele.
18. Il ciel che vado virtu. Archadele.
19. O Felici ochi miei. Archadele.
20. Anchor che col partire. Ciprian Rore.
21. Quanto il mio duol. Orlandus.

Teutsche Stuck.

22. Bewar mich herr. Steffan Zirler.
23. Was will es doch des wunders noch à 4. Ludwig Senfel.
24. Mein fleis u. mieh à 4. Ludwig Senfel.
25. Tröstlicher lieb ich mich stets yeb à 4. Paulus Hoffhamer.
26. Ich rew u. klag, das ich mein tag à 4. Gregorius Brack.
27. Wo gott dər herr nitt bei vns ist à 4. Orlandus.

Teutsche Täntz.

28. Ich gieng einmal spatzieren.
29. Ein lieblicher Dantz.
30. Der Fuggerin Dantz.
31. Die alt Schwiger.
32. Wann ich des morgens frü auffsteh.
33. Der alte Weiber Danz.
34. Wie möcht ich fröhlich werden.
35. Proficiat ihr lieben herrn.
36. Mein hertz ist frisch.
37. Beschaffens Glück.
38. Der Dorisanen Dantz.
39. Mir ist ein feins braun Meigetlein.

40—42. Passo è mezo. 43—45. Fantasien.

(Mus. B. 1026, angebunden an Jobin).

Andreas Pressen.

Vorsetzblatt mit Holzschn. (Flammendes Herz. Abgekürzter Tit.)

1. Das Klagen | der büssenden Seel. | Oder die so genante | PIA DESIDERIA | Erstlich | Von P. Hermanno Hugone des Societ. | Jesu in Lateinische Kunst-Verſs | Anjetzo von Magistro Andreâ Pres- | son Volcacense Francone, Juris | Candidato et Practico Notar. Caesar. | publico in Bamberg. | Mit grossem Fleiſs und Mühe auff | das vertreulichste, nicht allein in hochteut- | sche Poësin, sondern auch sambt betrückung der | Lateinischen Carminum mit schönen anmůhtigen | Melodeyen neuen Kupferstichen und annotatio- | nen sowohl auſs Heiliger Schrifft als an- | dern Authorn gezieret | Welches Wercklein vorhero niemahls | in Druck auſsgangen | EDITIO PRIMA | Cum permissu Superiorum. | In Verlegung deſs Authoris | Bamberg | Getruckt in der Hoch-Fürstl.-Truckerey | Durch Johann Jacob Immel, Hoff- und | Akademischen Buchdruckern. | Im Jahr 1672.

Ded. den Hrn. Johann Philippsen deſs Heil. Stuels zu Måintz Ertzbischoffen. („bey meinem Vetter Johann Faber zu Volckach .... und so viel meine Gerichtshändel zugelassen" „M. Andr. Presson Jur. Candid. N. C. P."

An den Liebgünstigen Leser; Notandum (wegen Nachdrucken). Dann: „Gemitus | Animal | Poeniten- | tis. | Das Klagen | der büssenden | Seel. |

4stimm. Gesänge. C. I. II. A. B. (— S. 256.)

2. Der weltberühmten | Trutz-Nachtigall | Töchterlein, | Oder das Verlangen | der Heiligen Seel: | Das ist: | Zweyter Theil | PIA DESIDERIA | R. P. HERMAN: HUGON: S. J. | Anjetzo aber | Auff begehren vieler Gelehrten in lustige | Teutsche Poësin übersetzet, und mit neuen | Kupfferstichen | annehmlichen Melodeyen, Aufs- | legung unbekannter Wörter und | Historien gezieret. | Durch Mag. Andream Presson von Statt | Volckach Würtzburger Bistumbs Jur: Candid. | Hochfürstl: Bamberg: Cantzley Syndico und | Malefitz-Ser. Not. Caes. Publ: | EDITIO PRIMA. | Cum privilegio Caesareo et permissu Superiorum. | In Verlegung defs Authoris, | Und bey demselben in Bamberg zu finden. | Im Jahr 1676. |

Ded. An Peter Philippsen Bischoff zu Bamberg.

Dat. Bamberg 2 Febr. 1676.

dann, Zweyter Theil | Gottseeliger be- | gierden. | VOTA | ANIMAE | SANCTAE, | Das Verlangen | der Heiligen | Seele. | — S. 239.

3. Der lieblichen | Trutz Nachtigall Enckel | Oder das | Seufftzen der verliebten Seel. | Das ist: Dritter und letzter Theil | (Titel bis auf Kleinigkeiten wie oben.) 1677.

Ded. an Frantz Conrad Freiherrn von Stadion. 1. Jan. 1677. — S. 192. In 1 vol. 12°. (Mus. B. 1878.)

Paolo Quagliati.

LA SFERA | ARMONIOSA | DEL SIGNOR | PAOLO QVAGLIATI. | A GLI ILL^mi^. ET ECC^mi^. SIG^ri^. GLI SIG^ri^. | D. NICOLO LVDOVISI, | E | DA ISABELLA GESVALDA | PRENCIPE, E PRENCIPESSA | DI VENOSA. | (Vignette.) IN ROMA, Appresso Gio. Battista Robletti. 1623. | CON LICENTIA DE' SVPERIORI. |

1 vol. in fol.

Vorsetzblatt Kupferstich-Portrait des Paolo Quagliati.

R. d. T. Dedication an Nicolo Ludovisi e Isabella, gez. „Roma 24. Febraro 1623. Paolo Tarditi."

S. 1. Sopra le nozze delli excell. Prencipe, et prencipessa di Venosa. 78 S.

S. 79. 27 Gesänge für 1 u. mehr St. mit Viol. u. Bc. (Mus. B. 606.)

Georg Quitschreiber.

Ein schön Christlich vnd tröstlich | Sterbgebet | Zu der heiligen hochgelobten gött- | lichen Dreyfaltigkeit | Herrn Doctoris NICOLAI

SELNECCERI. | Welchs vnter anderm | Der Edle Gestrenge vnd Ehrnueste Junckherr | Heinrich von Pinaw auff | Nedtschitz etc. | In der löblichen Universitet Jehna studirent vor Sein seli- | gen Abschied aus dieser Welt andechtig zu Gott | gebetet. | Verschied in Gott den 20. Junii vmb 2. Uhr des Nachts Sei- | nes Alters 24. Jahr 35. Wochen vnd 2. Tag. Ward den 24.*) | Junii Anno Christi 1605. zu Jehna in der Collegi | Kirchen ehrlich begraben. | Zum Leichlied mit sechs Stimmen | componirt von | Georgio Quitschreibern von Cranichfeld | Cantore zu Jehna. | Gedruckt bey Tobias Steinman. |

Ded. fehlt. 3 Doppelsth. in 4⁰ à 2 Bll: C I + A; C II + B II; T + B I. Text: „Herre Gott in meiner Noht ruff ich zu dir ....“ 3 Verse. (Mus B. 1244, 56m.)

Jacob Regnart.

Tricinia. Kurtzweilige teutsche Lieder, zu dreyen stimmen ..... Nürnbg., Kath. Gerlachin. 1584. Nur Bassus in quer 4⁰. vorhanden. Siehe Titel und Beschreibung in M. f. M. 12, 107.

(Mus. B. 1538.)

Martin Rinckhard.

Triumphi di Dorothea, non illâ Italico-Prophana .... D. i. Geistliches | Musicalisches Triumph-Cräntzlein .... Leipzig. 1619. Vorhanden: D. A. B. V. VI., Tenor fehlt, 4⁰. Vgl. Eitner, S. 264.

Titelkorrekt. Z. 7. hinter Adel;
Z. 9. hinter Nutz vnd | Frommen.
Z. 15. Ilebergensem.

(Mus. B. 1266.)

Johann Rosenmüller.

Kernsprüche, mehrenteils .... zu 3—7 Stimmen sammt B. c. mit und ohne Violen. Leipzig. 1648. fol. 7 Stb.

Vgl. Bohn S. 340. (Mus. B. 218.)

Johann Rudenius (Rude).

1. Flores musicae, hoc est suavissimae et lepidissimae cantiones, Madrigal., Gall., etc. pro testudinib. Heidelberg. typ. Voegelianis. 1600. 1 vol. in fol. Vgl. Bohn S. 345.

---

*) Nur in der Tenorst. richtig: die übrigen 2 Stb. haben: „den 2.“ verbessert zu 24.

2. Florum musicae .... Liber secundus. Ib. 1600. Angebunden. (Bohn 346.) (Mus. B. 1028.)

Anton Scandellus.

Newe Teutsche Liedlein mit Vier | vnd fünff Stimmen, welche gantz lieblich zu singen | vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen. | Durch | Anthonium Scandellum, Churfürstlicher G. zu Sachsen | Cappellenmeister, verfertigt. | TENOR. (in Vignette.) | Gedruckt zu Nürnberg durch Dieterich Gerlatz inn Johann | vom Bergs seligen Drückerey. | M.D.LXVIII. |

4 Stb. in Kapsel, kl. qu. 4°. C. A. T. B. (Tenor. a1 bis f2.) Im Ten. Ded: Dem .... Herrn Augusten .... zu Sachsen „Nachdem ich nun etlich jar an Ewer .... Hof vnnd derselben löblichen Capellen, mit sonderlicher gnedigster gunst, neben andern Musicis vnd Componisten erhalten worden, vnd noch, hab ich die vbrige zeit, die ich bey E. C. D. nicht auffwarten dörffen, nicht vergebens fürüber gehen — lassen wöllen, sondern mich im Componieren dermaſſen geübt, das ich etlich Gesang inn Lateinischer und Welscher Sprach .... gesetzt .... So ich dann .... etliche Teutsche Liedlein newlicher zeit gemacht. — weil ich auch von E. C. D. ich unwirdiger mit so vilfeltigen .... wohltaten begnadet .... Antonius Scandellus.

AIII: Register. X Lieder à 4. I. Ein Kindelein so löbelich. X. Habe fiduciam in Domino; XI u. XII à 5: XII. Lasset die Kindlein zu mir kommen. (Im Tenorb. stehen dann die 2 Tenöre.) (Mus. B. 1545.)

Paul Schaeffer.

Motectarum sive cantionum sacrarum de adventu etc. Gorae. 1621. fol. Cantiones sacrae, quas motectus vocant, etc. I. Cho. Tenor. Gorae 1621. kl. 4°. (Sind dieselb. Gesänge.) Vgl. Bohn S. 381, Nr. 2.

Eine Londoner Sammlung bei Cramer in folio gedruckt mit älteren englischen Gesängen ist wahrscheinlich dieselbe, welche die Schweriner Grofshzgl. Musikaliensammlung besitzt. (Mus. B. 262, 28 u. 1244, 64b.)

Joh. Herm. Schein.

Basso. 1. 2. und 3. Thl. der Musica boscareccia, oder Wald-Liedl. Leipzig. Jac. Schuster. 1641 u. 1643. 4°.

S. Kat. Göttingen S. 36, Nr. 120—122. (Mus. B. 1546.)

Heinrich Schütz.

1. Musicalia ad Chorum sacrum, das ist: Geistl. Chor-Music mit 5 bis 7 Stimmen. 1. Thl. Dresden. 1648. fol. op. 11. 6 Stb.
   Vgl. M. f. M. 18, 59.
2. Symphoniarum sacrarum II. pars op. 10. Dresden. 1647. fol. 6 Stb. Vgl. ib. 58 und Bohn p. 394.
3. Symphoniarum sacrarum III. pars. op. 12. Dresden. 1650. fol. 8 Stb. Vgl. ib. 60 und Bohn p. 394.
   (Mus. B. 230—232.)
4. Psalmen Davids, Hiebevor in deutsche Reime gebracht Durch D. Cornel. Beckern .... Dreſsden, Seyffert. 1661. fol. Vgl. ib. 51.
   (Mus. B. 286.)

Dazu besitzt die Bibl. noch einen 2. Bd., in 4°, betitelt:

BASSUS CONTINUUS | für die Organisten | über die | Auffs neue übersehenen und vermehrten Melodeyen | Qvatuor Vocum, | D. Beckers seel. Psalmen | Jüngsthin zu Dreſsden in folio in | Druck herauſs gegeben | Von | Heinrich Schützen | Churfürstl. Durchl. zu Sachsen etc. | ältern Capellmeistern. | (Vignette.) | Gedruckt zu Dreſsden bey Wolffg. Seyfferten 1661. |

R. d. T.: Lectori benevolo .... zu meinen über D. Becker's Seeligen Psalmbuch von mir gestelleten und jüngsthin zu Dreſsden in folio herausgekommenen Melodeyen, Ich auch einen Bassum Continuum vor die Organisten verfertigen .... sollen .... daſs solche Arien meiner wenigkeit nach über die Modos Musicos .... aufgesetzet habe .... Anfangs .... jeglichen Psalm in seinem Systemate .... hierauf eine und die andere Transposition.

S. 1. Psalmus I. — S. 80. Ps. 150 und Responsorium. (S. 81:) Zum Beschluss. (Schluſswort an die ungeübteren Organisten.) S. 82. Errata.

(Mus. B. 1346.)

Ludwig Senfl.

Quatuor vocū. Lud. Senfl Canon | Misericordia et Veritas obuiauerunt sibi, | Justicia et Pax osculatae sunt. |

Gedruckt in Kreuzesform. Links der gekreuzigte Christus. „Ecce lignum crucis". Horizont. St: ; Vertik. St:
Ein defektes Blatt. Vgl. Monatshefte IX, 122.

(Mus. B. 262, 33 u.)

Gabriel Voigtländer.

1. Theil allerh. Oden und Lieder. Lübeck 1650. (1stim. Lieder mit Clavicymb., Laute und Tiorbe.) fol.
(Mus. B. 4.)
Vgl. Bohn S. 425. (aber Ausgabe: Gosslar 1651.)
Becker S. 216 führt es unter diesem Titel an: Allerhand Oden und Lieder, welche auf allerley italiänische, französische, englische und andere Teutsche Componisten Melodien und Arien gerichtet. Sorau. 1642. fol.
Der Lübecker (ungedruckte) Katalog hat dasselbe:
Erster Theil. Allerhand (wie oben) andre deutsche guten Componisten | Melodieen und Arien gerichtet | Hohen und Niedern Standespersohnen zu sonderlicher Ergötzlichkeit | in vornehmen Conviviis und Zusammenkünfften | bei Clavi Cymbaln, Lauten, Tiorben, Pandaren, Violen da Gamba | gantz bequemlich zu gebrauchen und zu singen. | Gestellet und in Truck gegeben durch Gabrielem Voigtländer Ihrer Hoch-Printzlicher Durchlauchtigkeit zu Dennemark und Norwegen | etc. wolbestallten Hoff-Feld-Trommetern und Musico. Lübeck | bei Michael Volcken. Im Jahre 1647.
(V. war 1633 Ratstrompeter in Lübeck u. um 1639 am dänischen Hofe.)

Gottfried Vopelius.

Neu Leipzig. Gesangbuch mit 4—6 Stimmen. Leipzig, In Verlegung Chr. Klingers, druckte Gallus Niemann 1682. 1 vol. in 8°.
(Beschreibung in Bohn p. 216.)
(Mus. B. 1898.)

Melchior Vulpius.

Canticum Beatissimae Virginis Mariae 4—6 et plur. voc. Genae, Chr. Lippold. Impensis H. Birnstiel, Bibliopolae Erphord. 1605. 6 Stb. in 4°. Vgl. Bohn S. 426. (Mus. B. 1228.)

Joh. Jacob Walther.

Scherzi | da | Violino Solo | Con il Basso Continuo per l'organo | ò Cimbalo, accommpagnabile anche | con una Viola ò Leuto | di | Giovanni Giacomo Valther | Primo Violinista di Camera | Di Sua Altezza Elettorale di Sassonia | MDCLXXVI. | Habetur Lipsiae et Francof: |

1 vol. in fol. 2 Bll. u. 46 S. 12 Piecen im Stich von De Groos sc. Pragae. Ded. Joanni Georgio II. .... tributum .... jam à biennio debitum" nennt er sein Werk.
(Mus. B. 992.)

M. Weise (Weyss).

a) Picardisch Gesangb. Jungen Buntzel. 1531. 4°.
b) Dasselbe. 1539. Ulm. (gebessert.)
Vgl. Wackernagel, Bibliogr. 119 u. 153.
(Mus. B. 1914 u. 1916.)

Unbekannt. (Mus. B. 1266.)

Hinter Bodenschatz' Florilegium schliefsen sich in den Stb. Disc. Alt, V. VI. VII. VIII. vox und Bassus noch einige Gesänge ohne Titel an. (Die Tenorstimme mit den handschriftl. Anhängen (siehe A. 260) liegt in Pirna.

Sämmtliche Drucke aus dem Anfange des XVII. Jhdts.

1. Stb. Disc. Altus: V. VI.
H. G. H.: Ach Herr straf mich. 6 voc. c. 2. p.
2. (Ein anderer Druck). Aufser obigen Stb. noch in VII. vox (Ten. I.) Bassus und VIII. vox. (Bass II.)
H. G. H.: Singet dem Herren ein neues Lied. à X. XII. XIV. et XIX. Voc. Cum capella à VII. (Bass II. mit Trombone bez.)
3. Ohne Autor: Und ich sahe einen Engel. 12 et 16 voc. (Apocal. 14.)
4. Das Lutherische Schloss, mit 15. od. 18. St.: Ein feste Burg ist unser Gott. (In einigen Stimmen vorgesetzt ein grofses E N B.) mit 2. Vers. 5 voc. 3. 4. 5. Vers.
5. Englische Schlacht (handschriftliche Überschrift). Text: Es erhub sich ein Streit, 12 vel 16 voc. (Fehlt im Disc. u. VII. vox.)
6. Das Amen oder Kirchenbeschluss. 12 voc. Text: Amen, Amen.

Nachträge

von Rob. Eitner beschrieben.

Johann Crüger.

Geistliche Lieder und Psalmen .... Berlin 1657. Christoff Runge. 8°.
Ein Gesangbuch mit Melodien im Discantschlüssel.

Johann Wolfgang Franck.

Geistliches Gesangbuch. Hamburg 1685. Rebenlein. 8°. 73 Lieder auf 361 S. u. Reg. Melodien mit Bass.

Gesangbücher.

1. Siehe S. 89, Nr. 3. Geystliche Lieder Luther's. Leipzig 1569.
2. Siehe S. 90, Nr. 5. Geistliche Lied. Luth. Frankf. a./O. 1571. Joh. Eichorn. 8°. A—Z u. a—e. (B. 1922.)

— Andere Ausg. ohne Jahr, sonst ganz gleich, mit Abbildg. Schlussbogen e fehlt. (B. 1924.)

3. Lobwasser's Psalter. Eifsleben 1597. Henning Grofsen. kl. 4°. Nur Tenor- u. Bass-Buch vorhanden.
4. Psalter und Psalmen .... von Lobwasser. Newstadt an der Hardt 1616. H. Stark, Verlag von Carl Unckels zu Frankf. a./O. Nur Tenorbuch vorhanden.

— Andere Ausgabe, ebendort 1619. Tenorbuch in 8°, von Joh. Posthius, Medicus doctor, herausgegeben.

5. Zu S. 90, Nr. 9c ist noch nachzutragen dass der musikal. Mitarbeiter d. Dresdenischen Gesangbuches von 1676 Christoph Bernhard war.

— Eine andere Aufl. mit Discant und Bass. Drefsden 1694.

Wolf Heckel
(von München, Bürger zu Strafsburg).

Tenor. | Lautten Bůch, von mancherley | schönen vnd lieblichen stucken, mit zweyen Lautten | zusamen zuschlagen, vnd auch sonst das mehrer theyl allein für sich selbst. Gu- | te Teutsche, Lateinische Frantzösische, Italienische Stuck oder lieder. Auch | vilfaltige Newe Tentz, sampt mancherley Fantaseyen, Recercari, Pauana, | Saltarelli, vnd Gassenhawer, ꝛc. Durch .... Auff das aller lieblichst in ein | verstendige Tabulatur, nach geschribner art, aufsgesetzt, vnd zusamen gebracht. ‖ Getruckt zu Strafzburg am Kornmarckt | bey Christian Müller. Im Jar, | M.D.LXII. |

Tenor u. Discant, 2 voll. in kl. qu. 4°. 4 Bll. u. 230 S. Discant und 4 Bll. 214 S. Tenor. Die Dedication an Graven zu Nassaw gez. vom Autor: Strafsburg 1556. Inhalt 12 geistl. u. weltl. deutsche Lieder, 4 latein., 11 französ., 5 italien. Gesänge, das Übrige sind Tänze u. am Ende 4 Fantasien.

Jacob Hintze.

Fünff und Sechtzig | Geistreiche | Epistolische Lieder | Auf alle Sonn- und die .... | Festtage .... | Mit besondern Melodien herauff-

gegäben | von | .... | Auff Recommendation Herrn Joh. Crügeri Sel. | Cantus & Basis. || Berlin, | Gedruckt u. verlegt von Christoff Runge, Anno 1666. | 4⁰. 76 S. u. Reg. mit 65 Liedern, Melodie u. Bass.

Orlandus de Lassus.

Magnum opus musicum .... Motetas .... 2—12 vocum. Monach. 1604. Nic. Henricus. 6 Stb. in kl. fol., Bassus ad organum fehlt. (Beschreibung in Eitner's chronolog. Verz. d. gedr. Werke Lassus. M. f. M. 5 u. 6. Jhg. Beilage S. LXXIV.)

Jean Bapt. Lully.

Zu S. 98. Aufser den drei genannten Opern sind noch in Ausgaben aus dem 18. Jh. vorhanden:

Alceste. Paris 1708, 2. éd.
Amadio. Paris 1711, 2. éd.
Atys. Paris 1709, 2. éd.
Bellerophon. Paris 1714, 2. éd.
Cadmus et Hermione. Paris 1719.
Phaeton. Paris 1709. 2. éd.
Proserpina. Paris 1714. 2. éd.
Roland. Paris 1709. 2. éd.
Theséе. Paris 1711. 2. éd.

NB. Die späteren Ausgaben der Partituren bestehen meistenteils aus einer nicht vollständigen Partitur, d. h. Chöre und Orchester sind auf wenige Stimmen beschränkt.

Carolus Luython.

Liber I. Missarum | Caroli Luython | .... Pragae, Nic. Straus 1609. Chorbuch in fol. 9 Messen. Beschrbg. im Kat. Augsburg, p. 75. Statt „Luyton“ ist aber „Luython“ zu lesen.

Christoph Schultzen.

Jauchtzendes Libanon, darauff die andächtige Seele dem Allerhöchsten für Lobwürdigsten Wolthaten .... überreichet in 7 unterschiedenen Stücken .... an 80 geistl. Liedern .... Mit so wol sonst bekannten, als gantz neuen Herrn Christoff Schultzens, Cantoris in Dölitzsch wolgefügten Melodeyen vermehret, ausgefertiget von M. Benjamin Praetorius, Pfarrer zu Grofs-Lissa bei Dölitzsch. Leipzig 1659. Chrstn. Kirchner. 8⁰. 197 S. mit Text und Melodien mit Bass.

Peter Sohr.

Musicalischer Vorschmack, der Jauchtzenden Seelen im ewigen Leben .... Evangelisch-Lutherisches Gesang Buch .... mit Discant und Bass. Hamburg 1683, H. Volcker. 8°. Siehe Bohn, p. 217.

Georg Weber.

1. Sieben Theile Wohlriechender Lebens-Früchte .... mit gantz schlechten Melodien bequemet und In 1. 2. 3. 4. 5. Stim. .... mit Sinfonien zu 2 V. u. Bc. gesetzet. Dantzig 1649, Jac. Andree. kl. 8°. 498 S. mit 82 Lied. in 7 Teilen; jeder Teil mit besonderem Titel, dessen erster Titel die Jahreszahl 1648 trägt. Siehe Kat. Göttingen, Nr. 135.
2. Himmel-steigendes | Dank-Opffer | .... | Leipzig, Samuel Scheibe. 1652. | 8°. 4 Bogen mit 13 Liedern für Disc. u. Bass.

Rudolf Wyssenbach.

Ein schön Tabulaturbuch | auff die Lauten, von mancherley Lieplicher Ita- | lienischer Dantzliedern, mit sampt dem Vogelsang vnd einer Feldschlacht, erst newlich durch einen kunstlichen | Lautenisten aufs Welscher Tabulatur, fleyssig in Teutsche gesetzt. || Getruckt zu Zürych bey | Jacob Gessner. | In kl. qu. 4°, 47 Bll. Auf dem 2. Bl. „Rudolff Wyssenbach dem günstigen Läser.“ Er giebt sich darin als der Verfasser, bez. Übertragende an. Autoren sind nicht genannt.

Bücher über Musik,

beschrieben von **Rob. Eitner.**

Martin Agricola.

1. Ein kurtz Deudsche | Musica. | Mit, LXIII, schö- | nen lieblichen Ex- | empeln, yn vier ſtym- | men verfasset. | Sampt den kleynen Psalmen | vnd Magnificat, auff alle | Thon artig gerichtet. | M. A. | Am Ende: Gedruckt zu Wittemberg durch | Georgen Rhaw. | kl. 8⁰. 64 Bll. (Mus. B2122.)
2. Musica figuralis. Wittenbg. 1532. Rhaw. Siehe Kat. Augsburg.
3. Musica instrumentalis. Wittenbg. Rhaw (s. a.). Siehe ebendort.
4. Von den Proporcionibus. Wittebg. 1532. Rhaw. Siehe ebendort.

Johann Georg Ahle.

Musikalisches Frühlingsgespräch, darinnen fürnemlich vom grund- und kunstmäſsigen Componiren gehandelt wird. Mühlhausen 1695. Kristian Pauli. 8⁰. 42 S.
— Sommer-Gespräch, ib. 1697. 41 S.
— Herbst-Gespräch, ib. 1699 bei Brückner. 42 S.
— Winter-Gespräch, ib. 1701. 41 S. (Mus. A897.)

Lampertus Alardus.

De Veterum | Musica | Liber singularis: | in fine accessit Pselli .... | musica è Greco .... translata .... | Schleusingae 1636, Henning Gross. jun. 12⁰. 10 Bll. u. 203 S. Siehe auch Kat. von Weckerlin: Conserv. à Paris, S. 23. (Mus. A532.)

Giovanni Maria Artusi.

L'Artusi, overo delle imperfettioni della moderna musica .... Ven. 1600, Vincenti. fol. Siehe Weckerlin (wie vorher), S. 34.

B. D. B., siehe Bacilly, Benigne de.

Benedictus Bacchinus.

Des | Sistris, | eorumque figuris, ac differentia, | .... | Dissertatio. | Jacobus Tollius | dissertiunculam & notulas adjecit .... | Trajecti ad Rhenum | Franc. Halma, 1696. | 4⁰. 1 Taf. 36 S. (Mus. A112.) Siehe auch Weckerlin (wie vorher), p. 37.

Benigne de Bacilly.

Remarqves Cvrievses | Svr L'Art | De Bien Chanter, | Et particulierement pour ce qui | regarde le Chant François. | .... | Par B. D. B. ‖ A Paris, | Chez l'Autheur .... C. Blageart etc. | M.DC.LXVIII. kl. 8°. 8 Bll. u. 428 S. (Mus. A 2218.)

Caspar Bartholinus.

Casp. Barth. Thom. fil. De Tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres. Romae 1677, Paulus Moneta. 4°.

— Editio altera, figuris auctior. Amst., ap. Henr. Wetstenium 1679. 12°. (Siehe auch M. f. M. 20. 123, Nr. 7.)

Angelo Berardi.

1. Documenti armonici di D .... da S. Agata Canonico .... Bologna 1687, Giac. Monti. 4°. 178 S. (Kat. Joachimsthal, Nr. 580.)
2. Miscellanea Mvsicale Di D .... Ibid. 1689. 4°. 210 S. (Kat. ebend. Nr. 581.)
3. Il perche musicale | overo | staffetta armonica | Nella quale la Ragione scioglie le difficoltà, egli Essempi dimostrano il modo d'isfuggire gli errori, e ditessere con artificio i Componimenti musicali opera del Canonico D .... ‖ Bologna 1693, Giac. Monti. 4°. 60 S. (Mus. A 163. Misc. 2.)

Giovanni Andrea Angelini Bontempi.

1. Nova quatuor vocibus componendi methodus authore .... Dresdae 1660, Seyffert. 4°. 38 S. (Siehe Kat. Göttingen.)
2. Historia musica, nella quale si ha piena cognitione della Teorica, e della Pratica antica della Musica Harmonia; secondo a dottrina dei Greci, i quali, inventata prima da Jubal .... In Perugia, pel J. Constantini. 1695. fol. 5 Bll. 278 S. (Becker, p. 18.)

Charles Emmanuel Borjon (Bourgeon) de Scellery.

Traité de la Musette avec une nouvelle Méthode pour apprendre de soimême a jouer de cet instrument facilement, et en peu de temps. A Lyon, chez Jean Girin et Barthélemy Rivière. 1672. | kl. fol. 2 Teile, 1: 5 Bll., 39 S., 2 Taf. 2: 19 S., 1 Taf. mit vielen Musikbeispielen. (Das Werk erschien anonym.)

Heinrich Büntig (Buntingus).

Oratio de musica recitata in schola Goslariana .... Magdeburg 1596. 4°. (Becker, p. 193).

Buontempi, siehe **Bontempi**.

Udalricus Burchardus.

Hortulus Musices | Practice omibus diuino Gre- | goriani concentus modulo se oblecta- | turis tam iucūdus qz proficuus. | Decastichon Joannis Langij in hortulū | Musices Udalrici Burchardi. | (10 Verse.) || Lipſiae ex officino Melchiaris Lottheri (s. a.). 4°. Vorwort gez. in Lps. 1514. (Mus. A 187.) Becker p. 304 verzeichnet eine Ausgabe von 1518.

Joachim Burmeister.

Musicae practicae, sive artis canendi ratio .... conscripta per .... Rostochii, anno 1601. kl. 4°. 16 Bll. [Siehe Weckerlin (wie oben), S. 61.] (Mus. A 248, Misc. 7.)

Christoph Caldenbach.

Dissertatio musica exhibens analysin harmoniae Orlandi di Lasso praeside .... respondente Elia Walthero exposita. Tubingae 1664. 4°.

Seth Calvisius.

1. *Μελοποιία*, sive Melodiae condendae ratio, quam vulgo musicam poeticam vocant, ex veris fundamentis extructa et explicata. Erphordiae 1592, G. Baumann. 12°. 13 Bog.
2. Exercitatio musica tertia .... Lips. 1611, Thomas Schürer. Michael Lantzenberger excudebat. 8°. 180 S. (Siehe Kat. Liegnitz, p. 107.)

René des Cartes (Cartesius).

Musicae compendium. Trajecti ad Rhen. 1650 Typis Gisberta Zyll et Theod. ab Ackersdijck. 4°. 58 S.

Johann Colhardt, siehe **Heinrich Faber.**

Giovanni Battista Doni.

1. Compendio dell Trattato de' generi e de' modi della musica di .... Roma 1635, Andrea Fei. kl. 4°. (Siehe Weckerlin's Kat., p. 99.)
2. De praestantia musicae veteris, libri 3 .... Florentiae 1647, Amator Massa Foroliviensis. kl. 4°. 266 S. (Kat. Göttingen Nr. 11 und Weckerlin, p. 100.)

Johann Gabriel Drechfsler.

De cithara Davidica superiorum indultu publicè disputabunt praeses

.... et respondens Casp. Felmerius. Lipsiae 1670, typis Colerianis. 4°. A—D.

— Editio 3. ib. 1675. 4°. A—F. (Mus. A 330, 6. 7. 8.)

Nicolas Eggers.

1. Dissertationem campanarum nomen et originem complectentem publicae disquisitioni submittit praeses .... resp. Th. Köpken. Jenae 1684. 4°.
2. Dissert. historicam de campanarum materia et forma praeside .... resp. Al. Bierstädt. Jenae 1685. 4°.

Essay.

A philosophical essay of musick directed to a friend. London 1677, John Martyn. 4°. Vorwort, 25 S. u. 1 Taf. (Mus. A 166.)

Jacques Eveillon.

De recta | ratione | psallendi, | liber. | Auctore Jacobo Eveillon. || Flexiae 1646 Gervasius Labor. 4°. 320 S. (Mus. A 306.)

Greger Faber.

Musices practicae erotematum libri II, ... Basileae 1553, Henric. Petrus. 12°. (Siehe Kat. von Weckerlin, p. 111.)

Heinrich Faber.

1. Compendiolum musicae .... Augustae 1591, Val. Schöning. 4°. (Siehe M. f. M. 2, 26.)
2. Musica. | Kurtze vnd einfeltige | Anleitung der | Singkunst, für junge anfahen- | de Lehrschüler .... | Anfänglichen durch M. Heinricum Fabrum in Latein beschrieben. | Jetzo aber durch | Joh. Colhardt von | Glauchaw Pfarrherr zu Silbitz, in Deutsch | vertiret .... || Leipzig, In verlegung Joh. Rosens | M.D.C.V. kl. 8°. A—C4. (Mus. A 2140.)

Jacobus Faber Stapulensis. (Jacques Febvre.)

Musica libris quatuor demonstrata. Paris 1551, Guill. Cavellat. kl. 4°. 88 S. Die erste Ausgabe erschien 1496. (Siehe Kat. von Weckerlin, p. 109.)

— Parisiis 1552. kl. 4°.

Ludovicus Folianus (Fogliano).

Musica theorica .... Venet. 1529, Jo. Antonius et fratres de Sabio. kl. fol. 43 Bll. (Siehe Kat. von Weckerlin, p. 118.)

Daniel Friderici.

Musica Figuralis. | Oder | Newe, Klärliche, Richtige, | vnd Verständtliche vnter- | weisung, | Der | Singe Kunst. | Mit gewissen Regulen, Klaren vnd | Verständlichen Exempeln, Neben | volkommener erklärung der | Modorum Musicorum. | .... || Rostock, Joh. Richter, in vorlegung Joh. Hallero: Buchh. | kl. 8°. A—H. Dedic. an 6 Schüler mit „Rostock in H. Ostern 1624“ unterzeichnet. Die erste Ausg. erschien 1618 (Bibl. Hbg. u. Lübeck).

Johann Frosch.

Rerum musicarum opusculum rarum ac insigne .... Am Ende: Argentorati ap. P. Schöffer & M. Apiarium. 1535. kl. fol. 39 Bll. (Siehe Kat. Göttingen, Nr. 13).

Franchino Gafurio.

1. Musice utriusque cantus practica .... Brixiae 1497. Angelus Britannicus. fol. 111 Bll. (Siehe Kat. Augsbg., Nr. 54.)
2. Practica musicae utriusque libris 4. Ibid. 1508. fol. Eine Ausgabe von 1508 ist sonst nicht bekannt, nur von 1496. 1502. 1512.

Vincenzo Galilei.

Dialogo della musica antica e moderna, in sua difesa contra Gius. Zarlino. In Fiorenza 1581, Giorgio Marescotti. fol. 149 S. u. Reg. (Becker, p. 62.)

Benoît Le Gallois.

Abt der Benedictiner Abtei St. Martin de Cores.

Lettre | de Mr. Le | Gallois | à Mlle. | Regnault | de Solier | touchant la musique. | Paris, chez Est. Michallet. 1680. 12°. 90 S. (Mus. A 569.)

Nicolas Gengenbach.

Musica | Nova, | Newe Singekunst, | So wol | Nach der alten Solmifation, als | auch newen Bobifation vnd Bebifation der | Jugend so leicht vorzugeben, ... | .... Durch | .... Coldicensis | der kurfürstl. Stadtschule zu Zeitz Cantor. || Leipzig, In verlegung Eliae Rehefelds vnd Joh. Grossen .... 1626. | kl. 8°. 5 Bll. 151 S.

Am Ende ein Verzeichnis musikalischer Benennungen u. hds. 1 Tafel mit einem Verz. von Instrumenten.

Otto Gibelius.

Proportiones mathematico-musicae, d. i. etliche .... musicalische Auffgaben aufs der Mathesi demonstriret .... Minden (1666) Joh. Ernst Heydorn. 4⁰. 53 S., hds. mit 1668 bez. (Mus. A170.)

Heinrich Glarean.

Dodecachord. Basileae 1547, Petri. fol.

Zacharias Goetze.

Schediasmatis philologico-critici dissertatio V. musicam tradens qua quotquot Osnabrugi favent musis ut gymnasii alumnos de triplici jubilaeo dicturos audire velint, rogat .... Osnabrugi 1700, Gerh. Schorlemer. 4⁰. A—D.

1699 gab er ebendort eine „dissertatio tertia poeticam tradens" in 4⁰ heraus. (Mus. A248. Misc. 5.)

Christian Gueinz.

Pars generalis musicae sub praesidio .... publicae disquisitioni subjecta a Georgio Wolff. Hallis Sax. 1634. 4⁰.

Sebald Heyden.

Musicae, id est, artis canendi libri duo. Norimbg. 1537, Joh. Petreius. kl. 4⁰.

— 2. Ausgabe: De arte canendi .... Ibid. 1540. kl. 4⁰. (Siehe Eitner, Bibliographie, p. 39.)

Gaspar Homberg, Vezlariensis.

De super- | stitiosis Cam- | panarum | Pvlsi- | bus, ad eliciendas preces, qui- | bus placentur fulmina ex- | cogitatis, Responsis | Avtore | .... ‖ Franc. a./M. | Am Ende: apud Fr. Bassaeum 1577. | kl. 8⁰. A—O. (Mus. A1045, 1.)

Idea

musicae, artificio plane novo canendi artem ita tradens ut vel paucarum horarum spatio addiscere eam quis possit, in usum scholae Steinfurtensis comprehensa. ‖ Francof. 1601 ex typogr. Joh. Saurii, edi curavit Theoph. Caesar. 4⁰.

Athanasius Kircher.

1. Musurgia. Romae 1650. Corbelletti. fol. 690 S. (Siehe Kat. von Bohn, S. 12.)
2. Phonurgia nova. Campidonae 1673, Dreherr. fol. (Ib. S. 14.)
— Deutsch: Neue Hall- vnd Thon-Kunst, von Agatho Carione. Elwangen 1684. Arn. Heylen. fol. (Ib. S. 14.)

Johann Friedrich Köber.

Dissertatiuncula de musicae quibusdam admirandis, qua comites ac dominos Ruthenos .... Gerae 1695. fol.

Michael Koswick (Kofswick).

nicht Rosswick oder Roswick wie bisher gelesen wurde. Die kleine mehrfach aufgelegte Abhandlung ist mit gothischen Lettern gedruckt, in welcher Schriftsorte sich der Buchstabe K von R nur durch ganz geringe Abweichungen unterscheidet. Das K ist in der oberen rechts liegenden Hälfte eckig und das R rund, sonst sind sie völlig gleich in der Form. Das grofse R kommt in dem Drucke mehrfach vor, während das K nur noch einmal und zwar in einer alphabetischen Aufzählung auf Bogen D verso „regule Contrapuncti generales“, die von A—S gezeichnet sind, erscheint und jeden Zweifel, dass der Verfasser Koswick heifst, aufhebt. Herrn Bibliothekar Richter in Dresden gebührt das Verdienst den Namen richtig erkannt zu haben, auch fand er ihn im Matrikelbuche der Universität in Wittenberg als Studierenden verzeichnet. Im leipziger Matrikelbuch findet er sich nicht. Das leipziger Exemplar in der Ausgabe von 1520, welches ihn Kofswick schreibt, hat auf dem Vorblatte von einer Hand des 18. Jhs. eine Bleistiftnotiz, welche den Versuch macht den Autor näher zu bestimmen und heifst es dort: „Dieser Frater Michael Kofswick dürfte wohl kein anderer seyn als Michael Muris, alias Meurer, ordinis Cistertiensis, in Coenobio Cellensi, welcher in der „Centuria Maderi ex oppido Heino oriundus“ aufgeführt steht als in der Nähe von Grofsenhayn, das Dorf Cofswig liegt, und welchem ein Compendium musicae beygelegt ist.“ In obigem Werk, welches 1659 in Helmstädt erschien, findet man unter Nr. 71 die dokumentarische Notiz, dass Michael Muris zum Prior gewählt wurde. Es ist wenig wahrscheinlich, dass damit Koswick gemeint sei.

Compendiaria musice | artis aeditio cuncta q̃ ad practicam (siehe Kat. von Bohn, S. 25) Lipsi 1514 ebendaselbst. Der Autorname findet sich wie in der Ausgabe von 1516 erst auf der 2. Seite, der Rückseite des Titelblattes. (Mus. A 195 m. 4°.)

Das leipziger Exemplar von 1520 hat folgenden Titel in rot und schwarzem Druck:

Compendiaria Musice | artis aeditio cuntaq̃ ad practicam attinent | mira quadam breuitate complectens. | Frater Michael Kofswick. | Abbildung. | 4 Verse. | Lipſi impreſſit Wolffg. Monaceñ. 1520. 4°. A—D 3.

Johann Kuhnau.

Divini Numinis assistentia illustrisque Jureconsultorum in florentiss. Acad. Lps. ordinis indultu Jura circa musicos ecclesiasticos. ... 21. Dec. 1688 ... Lips. 1688 Blankmann. 4°. 44 S. (Siehe Becker, 129.)

Peter Lauremberg.

Musomachia id est Bellum Muſicale ... Richelianis ... 1639. à Joh. Hallervordio ... indictum. | 78 S. 16°. (Bohn, p. 15.)
— Richelianus. 1642. 8°.

Johannes Lippius.

Synopsis Mvsicae Novae Omnino Verae atque Methodicae Vniverſae ... Argentorati 1612 Impens. P. Ledertz, Typis C. Kieffer. 8°. 10 Bog. (Siehe Bohn's Kat., p. 17.)

Nicolaus Listenius.

1. Rvdimenta Mvsicae in gratiam studiosae ... Vitebergae 1533 (G. Rhav.) 12°. Titel fehlt. Siehe Kat. Augsburg, Nr. 61.
2. Musica ... Vitebergae 1537 G. Rhau. 8°. 50 Bll. Titel in Bohn's Kat., p. 17. Ich kenne von dieser kurzen theoretischen Abhandlung gegen 19 Auflagen von 1537—1583.

Andres Lorente.

El Porque | De La | Mvsica, | En Que Se Contiene | Los Qvatro Artes De Ella, | Canto Llano, Canto De Organo, Contrapvnto, | Y ... composicion, par ... || Alcala 1699 Juan Fernandez. | kl. fol. 695 S. mit Musikbeisp. (Mus. A. 16 fol.) — Weckerlin verzeichnet in seinem Kat. des Konserv. zu Paris, p. 175 eine Ausg. von 1672 und giebt eine ausführliche Beschreibung des Werkes.

Hieronymus Magius (Girol. Maggi).

De tintinnabulis liber postumus. Franc. Sweertius fil. Antverp. notis illustrabat. Hanoviae, typis Wechelianus, ap. Claud. Marnium et hered. J. Aubri. 1608. kl. 8°. 98 S.
— Ausgabe: Amstel. 1664 Andr. Frisius. 8°. Die kgl. Bibl. Berlin besitzt noch eine Ausg. von 1689. Beschreibung der von 1608 im Weckerlin, p. 185.

Johannes Mayer.

Regni pontificii συνοψις, excerpta ex lectionibus ethicis Johannis Rosae, professoris olim in academia Jenensi celeberrimi edita studio ... Erphordiae, G. Baumann 1578. 8°.

Claude François Menestrier (Menetrier).

Des représentations en musique, anciennes et modernes. A Paris 1681 René Guignard. 8°. 313 S. (Mus. A. 526.) Erschien anonym.

Pietro Mengoli.

Speculationi di musica ... Bologna 1670 per l'herede del Benacci. 4°. 295 S. Beschrbg. im Weckerlin p. 190.

Marin Mersenne.

1. Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique ... Paris 1636 (1637) chez Séb. Cramoisy. 2 Bde. in gr. fol.
2. Harmonicorvm | Libri XII | In Qvibvs Agitvr | De Sonorvm Natvra, | Cavsis, Et Effectibus: De Consonantiis, | Diffonantiis ... | Ed. avcta. || Lvtetiae Paris., | Sumpt. Gvill. Bavdry, ... | M.DC.XLVIII. | ... | 1 vol. gr. fol. in 2 Büchern.

Das 1. beschreibt Weckerlin p. 195 und in betreff des 2. verweise ich auf eine in Vorbereitung sich befindende Bibliographie der Werke M.'s, die nächstens in den M. f. M. erscheinen wird.

Elias Nathusius.

Cum Musices Creatore Disputatio de Musica theoretica ... Lips. 1652 Joh. Bauer. 4°. 8 S. Siehe Becker, p. 237. (Mus. A. 334, 22.)

Andreas Papius (Gandensis).

De Consonantiis, seu pro Diatessarron libri duo. Antverp. 1581 Plantinus. 8°. 208 S. u. 12 Bll. Musik. (Siehe Kat. von Bohn, p. 18.)

Fra Lorenzo Penna.

Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata ... 5. impress. Bologna 1696 P. Maria Monti 4°. 199 S. mit seinem Portr. 65 J. alt. Der Kat. des Lyceo musicale zu Bologna, Bd. 1, beschreibt S. 239 u. f. Ausg. von 1672, 1674, 1678, 1679 und

1684, so dass obige von 1696 nimmermehr als 5. Auflage gelten kann.

Johannes Polzius (Lubecensis).

G. F. F. S. de harmonia musica (Dissertation) ... Wittebg. 1679 Henckel. 4°. 14 Bll. (Siehe Beschrbg. in M. f. M. 20, 156, Nr. 55.)

Michael Praetorius.

Syntagma musicum. Bd. 1 und 2. — Bd. 1 Witteberg. 1615 Jo. Richter und Bd. 2 Wolffenb. 1619 bey Elias Holwein. 4°. (Siehe Kat. von Bohn, p. 19.)

Wolfgang Caspar Printz (von Waldthurn).

1. Exercitationes musicae theoretico-practicae ... Dresden 1689 Joh. Chrph. Miethen. 4°. Geteilt in 8 Bändchen mit besonderen Titeln zu 24, 32, 55, 52, 32, 40, 32 und 28 S. Zu Anfang das Portrait Printz'. (Mus. A. 253.) Beschrbg. in Bohn's Kat. p. 20.
2. Compendium | Musicae | Signatoriae & Modulatoriae | Vocalis, | Das ist: | Kurtzer Begriff | aller derjenigen Sachen, so | einem, der die | Vocal-Music | lernen will, zu wissen von nöthen | seyn. | ... | von ... ‖ Dreſsden, verlegts Joh. Chrph. Mieth, | druckts Joh. Riedel. 1689. kl. 8°. 109 S. (Verdruckt in 309). (Mus. A. 2187.)
   — Ausgabe: Dreſsd. u. Lpz. ebend. 1714. 8°. A—K.
3. Historische Beschreibung der Edelen Sing- und Kling-Kunst ... Dresden 1690 Joh. Chr. Mieth. 4°. 223 S. Beschrbg. in Bohn's Kat. p. 20.
4. Phrynidis Mytilenaei Oder des Satyrischen Componisten 1., 2. und 3. Thl. ... Dresden und Leipzig 1696 Mieth und Zimmermann. 4°. Siehe ebendort p. 21.

François Raguenet.

Parallele des Italiens et des François, en ce qui regarde la musique et les opéra. Paris 1602 Jean Moreau. 12°. 124 S.
— Nouv. éd. corr. Amst., P. Mortier. 8°. 174 S. Beide Ausg. anonym. (Mus. A. 578. 579.)

Conrad Tiburtius Rango.

Von der | Musica, | Alten und neuen | Liedern, | Sende-Schreiben | Nebst einer, Anno 1675. vor | Sehl. Joh. Krügers | Gesang-

Buch, | Stettinischer Edition, | publicirten Vor-Rede, | zum Unterricht und Rettung der Wahrheit ausgegangen von ... ‖ Greiffswald (1694) Dan. Benjamin Starke. | 4°. Vorwort 9 S., Rede 41 S. und 2 ein Brief von Zobel

Julius Reichelt.

Dissertatio mathematica de musica, quam praeside ... exhibebit Joh. Chrstph. Wegelinus, Argentorati 1672. 4°.

Johann Christian Reimann.

Dissertatio de campanis ... quam ex variis auctoribus conscripsit ... | Isnacii 1679 Joh. David Kolb. 4°. 46 S. (Mus. A, 327.)

Michael Heinrich Reinhard.

Ὀργανοφυλάκιον musicum codices Hebraei M. H. R. respondente Chr. Liskio pandet et exponet. Vitembg. 1609 Chrstn. Schroedter. 4°. (Mus. A. 330, 12.)

Johann Wolfgang Rentsch.

Ex mathematicis de musica sub praesidio ... publice disputabit Joh. Georgius Sauer. Wittenbg. 1661. 4°. 2 Bog.

Georg Rhau.

1. Enchiridion utriusque musicae practicae a ... Witebg. 1532 G. Rhau. kl. 8°.
2. Enchiridion musicae mensuralis. s. l. et a. (Vit. 1532). Siehe beide Werke in M. f. M. 10, 124 ff.

Johann Riemer.

De proportione musica veterum et nostra, Disputationem ... Jenae 1673 Lit. Bauhof. 4°. 32 S. (Becker, p. 63.)

Angelo Roccha.

De | Campanis | Commentarius | A Fr. Angelo Roccha Episcopo. Tagastensi, | et Apostolici Sacrarij Praefecto Elucubratus. ‖ Romae, | apud Guil. Facciottum. 1612. 4°. VIII, 166 S., 3 Taf. u. Reg. (Mus. A. 327 m.)

Rocco Rodio.

Regole di musica di Rocco Rodio sotto brevissime risposte ad alcuni dubij propostoli ... Aggiuntovi ... Napoli 1626 Magnetta. qu. 4°. (Siehe Becker, p. 456.)

Francesco Salinas.

De Musica libri septem ... Salamanticae 1577 Gastius. fol. 438 S. u. Reg. (Becker, p. 427.)

Petrus Johannes Schottenius.

Oratiuncula de encomiis musices, quam pronuntiavit ... Upsaliae 1632. 4°.

Claudius Sebastiani (Metensi).

Bellum musicale, inter plani et mensuralis cantus reges ... Argentor. 1563 Paulus Machaeropoeus. 4°. Siehe Bohn's Kat. p. 25.

Heinrich Schütz.

Text der Ode zu H. Sch.' Hochzeit mit Magdalene Wildecke. Dresd. 1619. fol.

Solitaire.

Solitaire second ou prose de la musique. Lyon 1555 Jean de Tournes. 4°. 1 Taf. 160 S. u. Reg. (Mus. A 180.)

Bertoldo Spiridione

(nach Fétis).

R. P. F. | Spiridionis à Monte Carmelo | Instructio | Nova | Pro pulsandis Organis, Spinettis, | hactenus in Scientiarum ...

2. Titelblatt beginnt wie oben bis zum Worte „Spinettis", | dann folgt: Manuchordus &c. Hactenus in Sci- | entiarum Thesauro abscondita ... non tantum Praeludia cujusvis generis svaviter, Canzonas vel Fugas elegan- | ter, Toccatas chromaticè, Bassum continuum ... | Opus | In qvatuor partes divisum ... (Folgt derselbe Titel in deutscher Sprache). Bamberg, durch Joh. Jac. Immel. | 1670. | fol. 4 Teile zu 3 Bll. Text, 48, 44 u. 92 S. Musik für Klavier, Täntze u. a., auch Beispiele zu den Verzierungen, wie Trilli u. a. (Mus. A. 48 fol.)

Agostino Steffani.

Quanta | Certezza | Habbia da suoi Principii | la | Musica | Et in qual pregio fos- | se perciò presso gli | Antichi. | Amsterdam. | 1695. |

2. Bl. Risposta | Di | D. A. Steffani | ... | In difesa D'Vna Proposizione Soste- | nuta da Lui in Vna | Afsemblea. | Hannovera | Sett. 1694. 12°. 72 S. (Mus. A. 778.)

— Deutsch von Werckmeister: Sendschreiben, darinnen enthalten ... Quedlinburg und Aschersleben 1699. 4⁰.
— Andere deutsche Ausgabe mit einer Vorrede und Zusätzen von Joh. Lor. Albrecht: Mühlhausen 1760. 4⁰. 82 S. (Siehe Becker, p. 488.)

Heinrich Arnold Stockfleth.

Exercitium Academicum de Campanarum usu, in illustri Noricorum Altdorphina, Concinnatum cum indice verum et verborum accuratissimo. Auctore H. A. Stockfletho, Hannoverano-Saxone. Altdorffi 1665 Joh. Heinr. Schönnerstädt. 12⁰. 13 Bll. u. 334 S.

Johann Moritz Stohr.

1. De campanis templorum sub praesidio Pauli Christ. Hilscheri disputabit publice autor ... Lps. 1692. 4⁰.
2. Organum musicum historia exstructum praeses ... et resp. Joh. Schiecke ... Lips. 1693. 4⁰.

Orazio Tigrini (d'Arezzo).

Il compendio della musica, nel quale brevemente si tratta dell' arte del Contrappunto, diviso in 4 libri. Venez. 1602 Ricc. Amadino. 4⁰. (Beschreibg. der 1. Ausg. von 1588 im Kat. des Liceo mus. in Bologna, p. 311.)

Michele Todini.

Dichiaratione della galleria armonica Eretta in Roma da ... Roma 1676 Franc. Tizzoni. 16⁰. 6 Bll. u. 92 S. (Beschrbg. ebd., p. 56.)

Jacobus Tollius.

De sistris et eorum varia figura dissertatiuncula. Ms. in 4⁰. Die kgl. Bibl. in Brüssel, fonds Fétis Nr. 4159 besitzt das Werk im Druck: D. Benedicti Bacchini de sistris, eorumque figuris, ac differentia dissertatio. Jacobus Tollius dissertatiunculam et notulas adjecit. Trajecti ad Rh. 1696 Halma. 4⁰.

Nicola Vicentino.

L'antica musica ridotta alla moderna prattica, con la dichiaratione, et con gli essempi de i tre generi ... Roma 1555. Ant. Barre. fol. 146 S. (Siehe Kat. des Liceo mus. von Bologna, p. 263.)

Andreas Werckmeister.

1. Musicae mathematicae Hodegus curiosus, oder richtiger musikalischer Wegweiser, das ist, wie man nicht allein die natürlichen Eigenschaften der musikalischen Proportionen, durch das Monochordum und Ausrechnung erlangen, sondern ... Franckfurt und Lpz. 1686 Calvisius. 4°. 160 S. u. Reg. (Titel im Becker 236.) [Mus. A. 263.]
2. Musikalische Temperatur, oder deutlicher und wahrer mathematischer Unterricht ... Frankf. u. Lpz. 1691 Calvisius. kl. 4°. 96 S. (Becker 237.) [Mus. A. 264.]
3. Der edlen Music-Kunst Würde, Gebrauch u. Missbrauch ... Ib. 1691. kl. 4°. 44 S. u. 6 Bll. (Titel bei Becker 6.) [Mus. A. 182.]
4. Hypomnemata Musica, Oder Musicalisches Memorial, Welches bestehet In kurtzer Erinnerung dessen, so bishero unter guten Freunden discursweise, insonderheit von der Composition und Temperatur möchte vorgegangen sein ... Quedlinburg 1697 Calvisius. kl. 4°. VI u. 44 S., 12 Kap., 3 S. Index. (Becker, 439.)
5. Die nothwendigsten Anmerkungen, und Regeln wie der Bassus continuus, oder General-Bass wol könne tractiret werden ... Aschersleben 1698 Gottlob Ernst Struntze. kl. 4°. 72 u. 4 S. (Becker 409.) [Mus. A. 334, 38.]

— Ausgabe ohne Jahr, ebendort, soll die 3. sein, in 4°. 70 S. und Tab. (Mus. A. 249.)

6. Cribrum musicum Oder Musicalisches Sieb, Darinnen einige Mängel eines halb Gelehrten Componisten vorgestellet, und das Böse von dem Guten gleichsam ausgesiebet und abgesondert worden ... ... zum Druck befördert durch Johann Georg Carln, bestalten Stadt-Musicum zu Halberstadt. | Quedlinburg und Lpz. 1700 bei Th. Phil. Calvisius. kl. 4°. VI und 60 S. in 16 Kap. S. 39 ein Brief H. Baryphonus' an Heinrich Schütz; S. 41 ein Brief Samuel Scheidt's an Baryphonus (26/1 1651). S. 42: Der wahre Virtuose und glückselige Musicus Herrn Johann Kühnauens, 64 kleine Sprüche und Regeln für einen Musicus. (Titel bei Becker 515.)
7. Harmonologia Musica Oder kurtze Anleitung zur Musicalischen Composition Wie man vermittels der Regeln und Anmerkungen bei dem General-Bass einen Contrapunctum simplicem ... Componiren könne ... Franckfurth u. Lpz. 1702 Calvisius. kl. 4°. XXIV u. 142 S. mit 225 §. (Titel bei Becker 440.)
8. Musicalische Paradoxal-Discourse, Oder Ungemeine Vorstellungen, Wie die Musica einen Hohen und Göttlichen Ursprung habe ...

historice und allegorice, durch die musicalischen Proportional-Zahlen entdeckt und vorgestellt. Quedlinburg 1707 Calvisius. kl. 4°. 10 S. Vorrede u. 120 S. Text in 26 Kap. (Becker 107.)

Christian Wildvogel.

De Cantibus Angelicis ad can. LV. consecr. dissertatio prima. Programma Inaugurale. Jenae, Literis Mullerianis. 1699. 4°. 16 S.

Hermann Witekind.

Logistica | Cl. V. | Hermanni | Witekindi, | Opusculum Posthumum, | Communicante | Johan. — Henrico Alstedio. Accessit | Methodus | vniverſae Matheseos | operâ Alſtedi. || Francof. 1612. Joh. Bringer | 8°. 12 Bll. u. 130 S. Angebunden mehrere hds. musikalische Excerpte. (Mus. A. 816, 2.)

Konrad von Zabern.

De modo bene cantandi choralem cantum in multitudine personarum opusculum ... collectum anno dni. 1474. kl. 4°. Siehe Beschrbg. u. Auszug in M. f. M. 20, 95.

Ledovico Zacconi.

Prattica di musica, utile et necessaria si al compositore ... Venet. 1596 Bartol. Carampello. fol. 436 S. auſser Vorwort u. Reg. (Beschrbg. in Weckerlin's Kat. des Konserv. zu Paris, 293.)

Gioseffo Zarlino.

1. Le Istitutioni harmoniche ... Ven. 1562 Franc. Senese. fol. 347 S. nebst Vorwort u. Reg. (Siehe Kat. Göttingen, p. 16.)
2. Dimostrationi harmoniche ... Ib. 1571. kl. fol. 312 S. 4 und 6 Bll. Vorwort, Tafeln u. Reg. (Kat. Weckerlin, p. 296.)
3. De Tvtte L'Opere Del ... Il primo volume. Ven. 1589 Francesco de Franceschi. Senese. fol. 10 Bll. u. 448 S. (Kat. Göttingen, p. 17.)

Inhalts-Register.

Ein S. mit folgender Zahl deutet die Seite an, im Übrigen ist die lauf. Nr. gemeint.

Fehlerverbesserung.

S. 52, Ms. 1260, Nr. 1 lies als Vorname statt Joach.: Joh.
S. 67 in 1278, 14s, Nr. 6 lies Schulz, J. A. P.
S. 114 letztes Werk lies „De sistris" statt „Des sistris".

Druck von Hermann Beyer & Söhne in Langensalza.